ES CIERTO QUE SUS INGRESOS ANUALES FUERON DE 260 MIL PESOS, PERO QUE APENAS PAGÓ IMPUESTOS SOBRE 60 MIL.?
UFA.. SÍ, ES CIERTO
PUES ESA INFORMACIÓN CREÓ GRAN REVUELO EN LOS MERCADOS... Y HAY UN GRUPO DE EMPRESARIOS QUE QUIERE VERLO
¿QUÉ PRETENDEN?
UN AUTÓGRAFO
RUDY & DANIEL PAZ

Página/12
el país a diario
Año 9-Nº 2696 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14
Buenos Aires, martes
20 de febrero de 1996

Cavallo involucra a todo el gabinete en el escándalo de los impuestos: reconoció que cobró sobresueldos con dinero de la partida de gastos reservados, pero se escudó en que hacen lo mismo "todos los funcionarios" Páginas/2/3

CAJA DE EMPLEADOS



✓ La oposición acusa a Cavallo de "evasión impositiva" porque no incluyó el cobro en su pago de Impuesto a las Ganancias

✓ El ministro acusó a Corach por la filtración de su declaración ante la DGI

✓ La jefatura de Gabinete dijo que Cavallo "no violó la ley"

ABSURDO

"Si quieren saber lo que opino, me parece muy difícil que el hombre que ha cambiado, con su capacidad y con su equipo, una forma de funcionar de todo el sistema económico argentino, no sepa llenar una declaración jurada. Me parece absurdo."

(Del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, por Radio Continental, sobre Domingo Cavallo.)

INFORME ESPECIAL

QUE HACER ANTE ALUMNOS CON SIDA

28 Cena, *por* *Antonio Dal Masetto*

Apretá el pomo (Historias de carnaval)

RECLAME SU EJEMPLAR

Procesaron a un secretario del diputado Varela Cid acusado de pedir coimas

LA EXCEPCION

Página/5

COMO FORMA DE ELUDIR EL ESCANDALO POR EL PAGO DE IMPUESTOS

DOS EN EL RING

El ministro de Economía acusó en privado a su colega de Interior, Carlos Corach, por la filtración a la prensa de su declaración ante la DGI. Pero, como forma de presión ante sus pares, dijo que todos los ministros cobran sobresueldos y cobraron sumas extras tomadas de los gastos reservados. Sin embargo, no explicó por qué, en su declaración, desgravó esas sumas y no pagó por ellas nada en concepto de impuesto a las ganancias. Durante tres años, los sobresueldos aparecen originados en gastos reservados.





Corach, Bauzá y Caro Figueroa, parte de la compañía.

(*Por María O'Donnell*) Domingo Cavallo responsabilizó al ministro del Interior por la difusión de sus declaraciones juradas ante la DGI –aunque públicamente culpara al radical Enrique Benedetti–, porque las planillas están en un expediente que se tramita en el juzgado de Claudio Bonadío, quien fue el segundo de Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica. Tres fuentes de gobierno revelaron a *Página/12* que Cavallo se cruzó ayer en el despacho presidencial con Corach y lo inculpó en forma vehemente por lo que considera una "operación" para perjudicarlo, porque está convencido que el ministro del Interior consintió la filtración de su presentación ante la DGI. En esas planillas, Cavallo admite haber percibido dinero de las partidas de fondos reservados. "Todos los funcionarios de la Argentina cobran, además del sueldo, compensaciones por gastos", dijo ayer el ministro de Economía, con la intención de aclarar que el suyo no es un caso excepcional en el Gobierno.

Por la mañana, el presidente Carlos Menem recibió a Corach en su despacho, para que el ministro lo informara sobre su viaje a Túnez, de donde regresó el domingo. Cavallo debía ingresar al despacho a las 9.30, porque tenía que acompañar al Presidente durante una audiencia con el grupo Liberty International, de la que también participó el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Pero el ministro de Economía estaba tan furioso con quien supone es el culpable de la difusión de sus controvertidas declaraciones juradas ante la DGI (ver nota aparte) que irrumpió en las oficinas de Menem. El Presidente testimonió atónito el fuerte cruce verbal que protagonizaron Cavallo y Corach.

El ministro de Economía le recriminó a Corach que las planillas que se mostraron en televisión salieron del juzgado de Bonadío, donde Cavallo las había presentado para enfrentar una causa por presunto enriquecimiento ilícito que le inició el ex diputado radical Enrique Benedetti. El juez Bonadío, según textuales palabras de un importante miembro del entorno de Cavallo, tiene "línea directa con Corach", porque fue su subsecretario en Legal y Técnica. La causa –siempre de acuerdo con los cavallistas– avanzó a pasos acelerados porque se inició justo cuando el ministro de Economía se encontraba en plena guerra contra el llamado equipo político del Gobierno por la Ley de Correos.

Como prueba de la tenacidad de Bonadío para avanzar en una causa contra Cavallo los hombres de Economía contaban ayer el trámite que exigió para corroborar si la firma que figuraba en las declaraciones juradas era auténtica. El juez –según fuentes oficiales– sospechó que la firma no era idéntica a la de Cavallo y exigió otras para compararlas. El ministro de Economía se excusó diciendo que suele firmar los papeles en los ascensores y en los coches. Pero según dicen allegados al ministro, Cavallo se encontraba en el exterior al momento de la presentación, por lo que habría dejado que su contador firmara por él. Bonadío llegó a solicitar una pericia caligráfica, pero el ministro dejó de preocuparse por esa causa cuando selló una tregua de convivencia con Menem para dar por superado el episodio de Alfredo Yabrán y la Ley de Correos.

Cavallo se sumergió de allí en más en su perfil de "técnico" y eso fue, según la opinión de varios funcionarios consultados por este diario, lo que lo llevó a equivocarse en el método que eligió para defenderse de la difusión de su declaración jurada. El sábado, asesorado por el secretario de Coordinación Legal y Técnica de su ministerio, Horacio Liendo, Cavallo resolvió que al día siguiente se presentaría ante el juzgado de turno para exigir que se prohibiera la difusión de esas planillas por televisión.

El intento de ejercer censura previa sobre el programa fracasó porque Gabriel Cavallo –el juez federal que estaba de turno y que a pesar del apellido no tiene ningún parentesco con el ministro– resolvió en defensa de la libertad de prensa. El ministro fundó su presentación en que se violarían las leyes del Código Penal que señalan la obligatoriedad de mantener en secreto los documentos reservados, como las declaraciones juradas ante la DGI. El juez entendió que, en lugar de prohibir la emisión, debía orientar la investigación hacia los funcionarios que violaron el secreto dispuesto por la ley al entregarle las planillas a la prensa. A juzgar por las recriminaciones que ayer le hizo a Corach en el despacho de Menem, Cavallo ya tiene opinión formada al respecto.

En todos los despachos de la Casa Rosada evaluaron ayer que la conducta de Cavallo había sido por demás desatinada, no tanto por el hecho de constituir un intento de censura previa sino por las repercusiones que tuvo el caso a raíz de su presentación judicial. Los funcionarios decían que el ministro estuvo mal asesorado por Liendo y por el secretario de Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia, Andrés Marutián, cuya esposa, de origen armenio, es amiga de Sonia Cavallo. "No tuve nada que ver, pero primero voy a hablar con el ministro (Rodolfo Barra) y después con los periodistas", se defendió Marutián en diálogo con este diario.

La discusión que preferían evadir los funcionarios de Gobierno es la que planteó Cavallo al decir en su defensa que él no es el único que cobró, hasta 1994, fondos reservados como sobresueldo. El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, se preocupó por intervenir para que el episodio no reavivara la interna del Gobierno que parecía congelada. Se comunicó con Cavallo para expresarle "su solidaridad" y luego emitió un comunicado en su favor. Fueron gestos para intentar mantener la paz dentro de la Casa Rosada.

Los datos del escándalo

- Cavallo pagó en 1994 nada más que 5009,13 pesos de Ganancias.
- Aunque declaró ingresos por 260.000, casi 200.000 figuran como "exentos" del impuesto: 92.000 por rentas financieras y 107.000 de sobresueldos.
- En 1991, 1992 y 1993 los sobresueldos aparecen como fondos reservados.
- En 1994 bajo el título de otros".
- La oposición lo acusa de evadir: dice que si hubiera tributado por los sobresueldos, hubiese tenido que pagar 45.000 en lugar de 5009,13.
- Se cuestiona el uso de fondos secretos para remunerar a los funcionarios.
- Pese a su cargo, Cavallo aumentó su tenencia en activos financieros de 2000 pesos en 1992 a casi 300.000 a fines de 1994.
- Gasta por mes más de 10.000 pesos: 13.700 en 1994.
- Podría solventar ese nivel de vida aun sin los sobresueldos reservados.

INTENTOS DE CENSURA PREVIA

Cavallo y la "moda" Servini

El intento de censura previa ejercida por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para que un programa de televisión "Día D", de Jorge Lanata, no difunda la declaración jurada sobre su situación patrimonial, generó una ola de rechazo en el arco político, jurídico y gremial. La actitud del titular de Hacienda cuenta con un antecedente previo, cuando un fallo judicial impidió, en mayo de 1992, la emisión completa del programa inaugural del ciclo "Tato de América" en el cual se hacía referencia a la jueza María Servini de Cubría. Contra las intenciones de Cavallo, el juez federal Gabriel Cavallo interpretó que la solicitud del ministro "comprometería garantías fundamentales en el marco de un sistema democrático".

"La resolución del magistrado evitó que uno de los poderes del Estado estableciera una políticas anticipada sobre el control de la información", le comentó a **Página/12** Alberto Binder, secretario del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP).

"El control patrimonial de los funcionarios es el eje central del control ciudadano sobre el ejercicio de la función pública. Mucha más aún cuando se trata del ministro de Economía quien, se supone, tiene una cantidad de información que puede ser usada directa o indirectamente para realizar innumerables formas de enriquecimiento de difícil forma de detectar con posterioridad", puntualizó el abogado.

En igual sentido se expresó el jurista Ricardo Monner Sans. "A Lanata, de alguna manera, lo amenazaron con hacerle lo mismo que a Tato Bores. Podríamos decir que en este hecho el ministro y la jueza Romilda Servini de Cubría son primos hermanos. Ese fue un precedente nefasto que la Corte dejó sin efecto cuando se dijo que de ninguna manera era posible la censura previa. De acuerdo con el orden jurídico argentino, intentar impedir que se difundan las declaraciones juradas de Domingo Cavallo es una barbaridad", opinó Monner Sans.

Por estas horas, el abogado analiza la posibilidad de presentar una acción de amparo para que el Boletín Oficial –bajo la órbita del Ministerio del Interior– publique la ley secreta 18.302 de Fondos Reservados. "Publicar el texto guardado bajo siete llaves sería un acto de higiene republicana. Esta sería la única manera de conocer si Domingo F. Cavallo, quien en su declaración jurada manifiesta utilizar estos fondos, está cometiendo actos reñidos con la Ley de la Administración Pública y con el Código Penal", adelantó.

También el Frepaso y la Unión Cívica Radical condenaron enérgicamente al ministro de Economía de Carlos Menem. "Lo de Cavallo fue una actitud autoritaria y antidemocrática", sentenció la senadora Graciela Fernández Meijide. "Es inaceptable que un funcionario nacional atente de esta manera contra la libertad de prensa. La libre expresión es imprescindible en una sociedad democrática", agregó la legisladora.

En el mismo tono, Federico Storani, jefe de los diputados nacionales de la UCR, aseguró que "este ministro, quien hace menos de un año acusó a la mitad del país de tener vinculaciones con la mafia sin aportar una sola prueba, ahora intentó violar el artículo 14 de la Constitución nacional que garantiza la libertad de expresión, de informaciones y de ideas sin censura previa".

Menos mesurado, Adrián Mastronicola, presidente de la Juventud Radical de Capital Federal, criticó duramente al ministro al afirmar que "lo de Cavallo es una prueba más del autoritarismo de los funcionarios de este gobierno, quienes creen que la sola chapa de pertenecer les otorga el derecho a lesionar la libertad de prensa".

Por su parte, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) señaló como "institucionalmente grave el hecho de que un ministro de la Nación, quien debería velar por la plena vigencia del Estado de derecho, pretenda violar abiertamente –a través de un recurso judicial– la letra de la Constitución nacional". La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) hizo conocer también ayer a la opinión pública "su profunda preocupación por este nuevo y reiterado ataque a la libertad de expresión que coloca una vez más en peligro el derecho a la información del conjunto de la sociedad".

CAVALLO DIJO QUE HACE LO MISMO QUE LOS DEMAS MINISTROS

MAS VALE MAL ACOMPAÑADO QUE SOLO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Domingo Cavallo reconoció ayer que tanto él como "todos los funcionarios del gobierno argentino cobran desde el año 1991, además del sueldo, compensaciones por gastos, que a partir del año 1994 se llaman gastos protocolares y que anteriormente estaban establecidos por una norma del Poder Ejecutivo respaldada por una ley secreta". Según constan en sus declaraciones juradas del impuesto a las ganancias correspondientes a los períodos fiscales 1991, 1992 y 1993, la mencionada ley secreta es la 18.302 del año 1969, que no es otra que la ley de gastos reservados. El ministro de Economía fue acusado ayer desde la oposición por "evasión de impuestos, dado que no hay razones para considerar que los fondos reservados estén exentos del pago de Ganancias". Si bien Cavallo incluyó esos fondos en sus declaraciones a la DGI, lo hizo en la parte del formulario donde se imputan los ingresos desgravados.

Las declaraciones de Cavallo provocaron que, anoche, la Jefatura de Gabinete de Eduardo Bauzá emitiera un comunicado según el que "las retribuciones complementarias de ministros y secretarios surgen de fondos previstos en el Presupuesto". El texto dice que, antes de mayo de 1994, "esas sumas fueron percibidas como 'Fondos de Compensación de Gastos', razón por la cual su inclusión en la Declaración Jurada de impuestos no constituye ninguna violación a la ley". El comunicado no replica las críticas por supuesta evasión ni explica por qué se utilizaron fondos reservados como sobresueldos, cuando sólo pueden usarse legalmente con fines de seguridad.

En concepto de ingresos provenientes de fondos reservados "ley 18.302", Cavallo declaró 72.736 pesos para 1991, 72.132 para 1992 y 76.000 para 1993. En la declaración jurada de 1994 (la última presentada) no aparece mencionada esa ley secreta como origen del sobresueldo, y el renglón figura como "otros" con 107.627 pesos. El motivo del cambio de denominación es que en 1994 se instituyó por decreto de carácter secreto Nº 838 la figura de "compensación por gastos".

A los innumerables cuestionamientos que generó el uso de fondos reservados para el pago de sobresueldos de funcionarios públicos, el diputado Jesús Rodríguez dijo ayer que "el ministro evade", y fundamentó la imputación en que "para colmo, Cavallo declara esos ingresos como exentos de Ganancias". Según sus cálculos, si el ministro hubiese incorporado las remuneraciones adicionales en la base de cálculo del impuesto, "en 1994 habría tenido que pagar 45.000 pesos en lugar de los 5.009 que pagó".

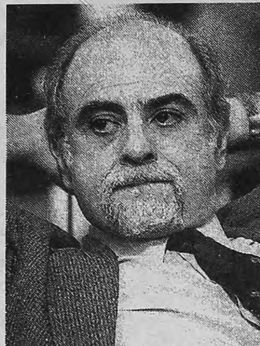
Cavallo tributó nada más que 5.009 pesos debido a que, de los 260.000 pesos de ingresos totales, declaró cerca de 200.000 como desgravados de Ganancias: 107.627 de sobresueldo y 92.037 en el rubro "importes exentos o no gravados", que es donde se suelen incluir las rentas financieras (intereses por depósitos, por títulos públicos, dividendos de acciones, etc.). Los 59.137 pesos que completan sus ingresos los obtuvo en retribución a su cargo de ministro y por cobro de "honorarios", donde presumiblemente incluyó el dinero que recibe de la Fundación Mediterránea.

Ese monto fue la base imponible de la que surgen los 5.009 pesos (ver facsímiles).

Más allá de que figuren como ingresos exentos, el uso de fondos reservados para sobresueldos generó de por sí mucha polémica. El sustento de las críticas es que la ley secreta 18.302 y el decreto 5.315/56 -también secreto- que dio origen a ese tipo de partidas, autorizan esos gastos nada más que para "servicios atinentes a la seguridad de Estado". Por otra parte, no hay ninguna norma jurídica que le permita a Economía disponer de fondos reservados. Al respecto, varios legisladores agitaron ayer iniciativas para reglamentar y acotar ese tipo de gastos.

En cuanto a la necesidad que tendría Cavallo de algún sobresueldo para poder solventar su nivel de vida, de las declaraciones juradas surge que podría mantener su tren de gastos (ver recuadro) sin adicional alguno. Pero además de cubrir el presupuesto, el ministro fue incrementando su patrimonio financiero.

Precisamente, otro de los ítems de las declaraciones juradas de Cavallo que suscitó quejas es el que refleja la evolución del patrimonio en acciones y bonos. En el segundo facsímil se advierte que a lo largo de 1994 el ministro incrementó en alrededor de 180.000 pesos su tenencia de "títulos valores", que es el rubro donde se contabilizan las acciones y los títulos públicos, de donde se deduce que adquirió activos financieros. El salto es aún mayor si se comparan los casi 300.000 pesos de fines de 1994 con los 2.000 que declaró para fines de 1992. Aunque no habría ley alguna que lo prohíba, las críticas se apoyan en la falta de ética que supone que alguien con información privilegiada y poder de decisión no se abstenga de realizar esas transacciones.



Barra y Camilión, otros que cobran.

Más que $ 10.000

(*Por M. Z.*) Cavallo calificó ayer de "falsa y mentirosa" la comparación de los 10.000 pesos que él admitió gastar mensualmente con los 13.700 que surgen de su declaración jurada, porque "yo lo dije en 1992, y lo otro son mis gastos de 1994". Sin embargo, en un reportaje publicado en **Página/12** el 20 de febrero de 1994, el ministro afirmó que "gasto ahora lo mismo que gastaba en 1992. El presupuesto de 10.000 pesos me alcanza porque mi señora es extremadamente cuidadosa con el dinero". Pero, además, el propio Cavallo hizo figurar en su declaración jurada correspondiente a 1992 un monto anual consumido de 139.904,21. Es decir que cuando en noviembre de 1992 armó revuelo al confesar los 10.000 pesos, la verdad era que gastaba mensualmente 11.659.

1. Los 5.009,13 pesos que pagó de Ganancias. 2. Los 92.037,02 de rentas financieras exentas, y los 107.627,68 de sobresueldo desgravado; los 168.838,82 es lo que gasta para vivir. 3. Uso de fondos reservados 4. Aumento de su tenencia en activos financieros.

Asamblea platense

La Asamblea Universitaria de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) intentará hoy, por segunda vez, reunirse para adecuar su estatuto a la ya sancionada Ley de Educación Superior, luego de haber fracasado la primera sesión por la oposición de los estudiantes. En esta ocasión, la asamblea intentará sesionar a partir de las 9 en la biblioteca pública de la universidad, situada en Plaza Rocha. Durante el encuentro, los tres claustros deben tratar las reformas al estatuto interno de la UNLP –para adecuarlo a la Ley de Educación Superior– y proceder a la elección de sus nuevas autoridades. Si la reunión de hoy fracasa, los estudiantes volverán a reunirse por tercera vez, cuando bastará la presencia de un tercio de los asambleístas para iniciar la sesión. De no lograrlo, y si es necesario realizar un cuarto llamado, la asamblea sesionará con los miembros que se presenten, cualquiera sea el número. Algunos de los estudiantes platenses se oponen a la reforma del estatuto tras alegar que la adecuación a la Ley de Educación Superior permitirá el arancelamiento universitario y modificará la representación de docentes y alumnos dentro de los Consejos.

Cascos Blancos para Añatuya

El obispo de Añatuya (Santiago del Estero), Antonio Baseotto, confirmó que una misión de los Cascos Blancos, dependiente de la ONU, arribará a la provincia en los próximos días, para realizar un estudio en los departamentos de Moreno y Alberdi, donde la población carenciada se encuentra por debajo de la línea de pobreza. Según datos estadísticos extraídos del Censo Nacional de 1991, más de un tercio de la población de Santiago del Estero sufre de "necesidades básicas insatisfechas", recordó el prelado para luego agregar que la idea de convocar a los Cascos Blancos surgió de una reunión que mantuvo con el titular de esa entidad, Octavio Frigerio. Además, Baseotto señaló que la misión tendrá como objetivo "montar una infraestructura que permita dar continuidad a los trabajos para combatir el hambre, la desnutrición y otros problemas de salud que aquejan a nuestra gente". El centro de operaciones de los Cascos Blancos estará ubicado en la ciudad de Donadeu, en el departamento Alberdi, en plena zona chacosantiagueña y a 245 kilómetros de la capital provincial.

"¿El problema es la ineficacia o falta voluntad?"

A 19 meses del atentado, el titular de la AMIA se preguntó a qué se debe que no se encuentre a los culpables.

(Por Raúl Kollmann) **"¿Cuál es la razón por la que no hay resultados de la investigación? ¿Falta de voluntad política? ¿Ineficacia? ¿Intereses que se ponen en el camino? La respuesta la tienen que dar las autoridades: la Corte Suprema de Justicia, la Cámara Federal como ente superior. El propio juez Juan José Galeano tiene que dar una respuesta y decirnos por qué aún no pudo detectar y detener a los culpables. Porque el atentado sigue impune y han pasado 19 meses". La durísima postura fue asumida ayer por el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, quien habló en la ya tradicional concentración de los lunes, organizada por Memoria Activa.**

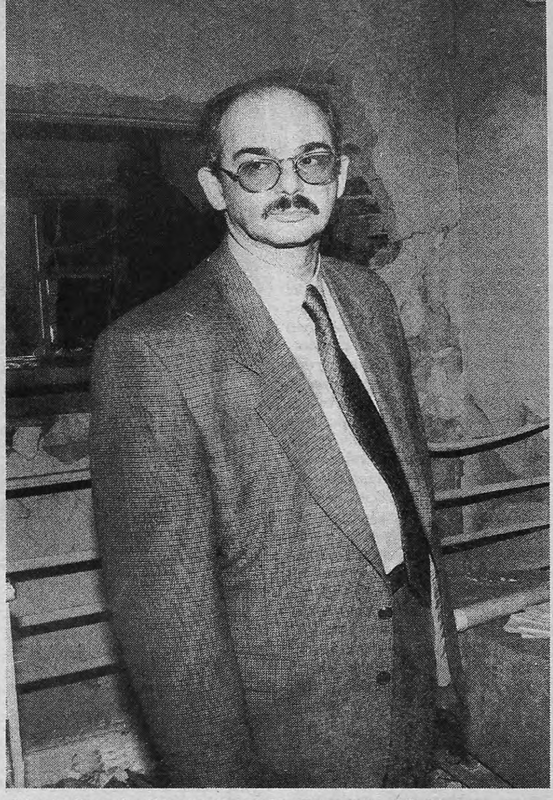
Crupnicoff, que transita los últimos meses de su mandato, ya que los estatutos de la AMIA no permiten la reelección, está dispuesto a apretar el acelerador y presentarle frontalmente sus quejas al Gobierno. Por de pronto, esta semana se reunirá con el vicepresidente Carlos Ruckauf y le ha pedido también una audiencia al juez Galeano. Incluso en su discurso de ayer, el titular de la mutual judía reflotó la idea de que la investigación del atentado sea realizada a través de una comisión parlamentaria y denunció que el Senado se ha opuesto a esa iniciativa.

"Si vamos a decir la verdad, todo el Congreso nacional ha estado, desde el primer día, muy distante de la pesquisa", señaló a este diario uno de los hombres de la AMIA.

En realidad, los dirigentes de la comunidad judía opinan que el trabajo del juez Galeano está completamente estancado "porque al magistrado lo han dejado solo". A 19 meses del ataque se cuestiona la falta de colaboración policial en la pesquisa y la ausencia de un equipo de envergadura que contribuya a esclarecer los hechos. En privado, los dirigentes comunitarios reconocen que "en este momento hay escaso respaldo del Estado y el gobierno". En su discurso de ayer, Crupnicoff hizo una referencia indirecta a ese punto: "Si por alguna razón que desconocemos hubo intereses que le impiden al juez avanzar en la investigación, para nosotros ya no vale todo su empeño. Esa es su responsabilidad y la reconocemos, pero hoy sólo buscamos el resultado".

También los familiares de las víctimas del atentado mostraron ayer posturas duras frente al Gobierno y la investigación. Daniel Rodríguez, el orador que representó a los familiares, volvió a leer una declaración que se había dado a conocer el domingo –aniversario del atentado– en la cual se cuestionó la ausencia de pericias que "demuestren si hubo o no un coche bomba, la ineficiencia de la Policía Federal en la custodia del edificio y el fracaso de los servicios de inteligencia en lo que se refiere a la prevención del atentado". En los meses de marzo y abril los familiares realizarán una intensa campaña internacional para denunciar la ausencia de una investigación satisfactoria del ataque contra la AMIA.

Al mismo tiempo, en los próximos días, los familiares llamarán nuevamente a la Casa Rosada para insistir en su pedido de audiencia con el presidente Carlos Menem. En un principio, el Gobierno intentó derivarle al ministro del Interior, Carlos Corach, la misión de recibir a los familiares, pero éstos se negaron rotundamente. "Si el Presidente tiene tiempo de recibir a los Rolling Stones o a Claudia Schiffer, bien puede dedicarles una audiencia a quienes sufrimos el más bárbaro atentado de la historia argentina", contestaron.



Alberto Crupnicoff y una pregunta que apunta al Gobierno.
"¿Cuál es la razón por la cual no hay resultados en la investigación?"

AL JUZGADO POR IBM

Una causa en la etapa decisiva

El ex presidente de la filial argentina de IBM, Ricardo Martorana, declarará hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que investiga el presunto pago de una coima en el contrato firmado por la empresa para la informatización del Banco Nación. Con esta indagatoria, la investigación ingresa en una etapa decisiva, ya que el juez debe resolver en las próximas semanas si dicta prisión preventiva contra los imputados en el caso.

A la declaración de Martorana le seguirá, el jueves próximo, la de Gustavo Soriani, ex gerente de la multinacional informática, quien también debió dejar su cargo después de que en agosto último se desatara el escándalo por el presunto pago de una coima que ascendería a unos 37 millones de pesos. En el cronograma elaborado por el juzgado, también está prevista, para el 1º de marzo, la indagatoria a Juan Carlos Cattáneo, ex subsecretario general de la Presidencia –que encabeza Alberto Kohan–, y el hombre que está sindicado como gestor de las negociaciones que permitieron que IBM se hiciera adjudicataria del emprendimiento. Amigo personal de Kohan, Cattáneo tenía muy buenos contactos en el Gobierno (antes de llegar a la Secretaría General de la Presidencia había sido interventor de Somisa). Su hermano, Marcelo, es además directivo de la firma Consad, una de las subcontratadas por IBM para participar de la informatización del Nación. A través de una subsidiaria de Consad, la empresa CCR, se habrían canalizado las coimas.

Otro acusado que también deberá declarar en los próximos días es Aldo Dadone, ex titular del Banco Nación cuando fue firmado el contrato con la multinacional informática. El juez Bagnasco ya escuchó a más del 50 por ciento de los imputados en la causa, y –según sus expectativas– a mediados de marzo habrá recolectado las pruebas suficientes como para resolver sobre la situación procesal de los acusados. El magistrado espera haber recibido, para ese entonces, la información sobre el dinero girado a Suiza por la empresa CCR: ése sería el dinero con el que se habrían pagado las coimas.

ATENTADOS EN CORDOBA

Desmienten presiones

El juez federal de Córdoba Ricardo Bustos Fierro negó ayer haber recibido presiones del gobierno nacional en relación con las investigaciones que realiza sobre los atentados perpetrados contra la Municipalidad y la Universidad Nacional de Córdoba.

"La única relación que tuve con el gobierno nacional a raíz de las explosiones fue la visita que me hizo el segundo jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), almirante Juan Carlos Anchézar", aseguró Bustos Fierro. De este modo salió al cruce de una versión que relacionaba su pedido de pasar el sumario de la investigación a la policía provincial con llamados que habría recibido de funcionarios de la Casa Rosada.

Para minimizar la importancia de la entrevista con el enviado porteño de la SIDE, el magistrado recordó que también se había reunido con el delegado local de la Secretaría, Horacio French. Bustos Fierro dijo entonces que "es habitual que mantengamos contactos con gente de la SIDE por la índole de los casos que se investigan".

Respecto de las bombas que estallaron el 1º de febrero en la Municipalidad de la capital cordobesa, y una semana después en la Universidad Nacional de Córdoba, el juez señaló que "existen pistas firmes" para esclarecer los atentados, pero indicó que como "se siguen varios caminos, no hay una hipótesis única a la cual hayamos dedicado nuestros esfuerzos".

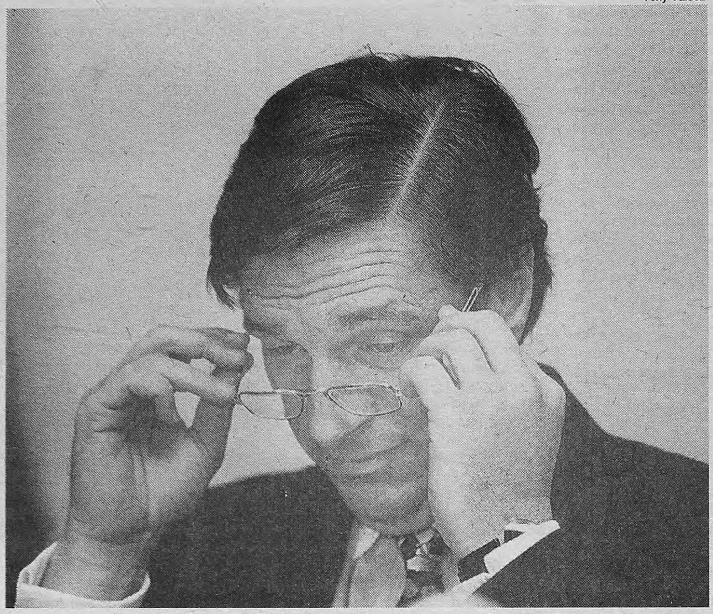
De acuerdo con algunas versiones, la SIDE habría relacionado los atentados con "la dura interna radical, porque en la provincia se está desmontando la estructura de poder que sobrevivió hasta el gobierno anterior". La otra hipótesis de los investigadores adjudica la autoría de las explosiones a grupos que intentan crear un clima de inseguridad para afectar la imagen del gobernador Ramón Mestre.

DENUNCIADO POR PEDIR COIMAS

El retorno de Varela Cid

La Justicia federal solicita la presencia en el país del ex diputado Varela Cid, para que declare en la causa abierta por el supuesto pedido de coima a un empresario telepostal. Procesan a uno de sus principales colaboradores.

Tony Valdez



Eduardo Varela Cid deberá dejar sus estudios en Estados Unidos para responderle a la Justicia. *"Soy inocente, todo fue una conspiración", insiste en declarar el ex diputado oficialista.*

Eduardo Varela Cid deberá regresar de su "exilio estudiantil" en Washington y comparecer ante la Justicia federal que lo investiga por haber exigido presuntamente una coima al empresario postal José Ongaro. Varela Cid deberá prestar declaración indagatoria y su situación judicial se complica con el correr de las horas, ya que uno de sus principales colaboradores, Juan José Giarella, ayer fue procesado en esta causa por la Cámara Federal. "Soy inocente, todo fue una conspiración", repite Varela Cid cada vez que enfrenta a un periodista.

Plata negra

El ocaso político de Varela Cid empezó cuando Ongaro denunció en la Cámara de Diputados que el ex editor de Eduardo Emilio Massera le había pedido una coima para introducir ciertas reformas en la ley de Correos, cuyo debate provocó la denuncia de Domingo Cavallo contra Alfredo Yabrán. Varela Cid desmintió la acusación de Ongaro, aunque reconoció que había pedido una contribución para respaldar su candidatura como senador porteño.

Ongaro tenía acceso a la Embajada de Estados Unidos y Varela Cid era uno de los legisladores más resistidos en el Parlamento. Esta combinación fue letal para el playboy diputado, ya que ni sus compañeros de bloque ni sus colegas de la Cámara baja hicieron lobby para relativizar las minuciosas acusaciones del empresario postal.

Sin embargo, inesperadamente, Varela Cid fue respaldado por Carlos Menem y Eduardo Duhalde, quienes se alinearon con el diputado acusado de coimero. No era que Menem y Duhalde creyeran en la honestidad de Varela Cid, sino que ellos estaban viendo una jugada adelante: desde la perspectiva del Presidente y el gobernador, si cualquier empresario podía acusar a un legislador, y esa denuncia era aceptada a pie juntillas, se sentaba un precedente que podía poner en jaque a toda la clase política.

La opinión de Menem y Duhalde fue suficiente para que Varela Cid obtuviera un respiro, a pesar que en el Congreso los diputados se molestaban entre sí para criticarlo en público y privado. Finalmente, la presión de los medios de comunicación fue tan intensa que Menem y Duhalde dieron un paso al costado y Varela Cid fue suspendido por 45 días, sufrió un descuento de la dieta y viajó a Estados Unidos, para seguir el camino que había iniciado José Luis Manzano.

El oropel académico

Aún no se sabe qué materias está estudiando Varela Cid, pero el diputado-playboy envió a Buenos Aires un fax con su dirección y teléfono en Washington. Como Manzano, que vivió varios meses en Georgetown, Varela Cid aseguró a propios y extraños que había renunciado a la vida política y que había decidido estudiar en el Primer Mundo.

El acusado de coimero pensó que este nuevo avatar judicial había concluido, pero hoy conocerá que la Cámara Federal reabrió la causa y le apuntó al medio del corazón. Hábil y pícaro, Varela Cid designó como abogado a Roberto Ribas, conocido por sus contactos en el fuero federal. Ribas hizo un buen trabajo en primera instancia, pero ahora deberá esforzarse para evitar que su cliente pase un mal momento.

Es que uno de los principales colaboradores de Varela Cid, Juan José Giarella, ayer fue procesado por la Cámara Federal. Giarella vivía a la sombra del diputado acusado de coimero y parece que no quiere quedar solo en el expediente. Este colaborador puede transformar la declaración indagatoria de Varela Cid en un auto de procesamiento.

Giarella conoce la verdadera historia que protagonizaron Ongaro y Varela Cid, y si decide colaborar con la Justicia, su jefe deberá suspender los cursos en Washington y empezar a estudiar el Código de Procedimientos de la Capital Federal. La coima es un delito excarcelable, pero puede traer problemas para renovar la visa de los Estados Unidos.

"A ver cómo te portás"

José Raúl Ongaro es presidente de la Cámara de Prestadores Postales de la República Argentina y muy buenos contactos en Estados Unidos. Eduardo Varela Cid tiene un peculiar pasado que lo llevó a editar un libro apologético de Eduardo Emilio Massera y después otro libro reivindicando la lucha por los derechos humanos que hicieron las Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar. Ongaro lo denunció a Varela Cid por un presunto pedido de coima, y el diputado replicó que todo era una operación de Alfredo Yabrán para perjudicarlo. Finalmente, uno de los principales asesores del ex editor y ex legislador fue procesado, y Ongaro aseguró que irá hasta las últimas consecuencias.

"Un día, una señorita muy mona me dijo que el diputado Varela Cid necesitaba hablar conmigo urgentemente", comentó Ongaro a un semanario.

–*¿Y qué pasó?* –preguntó el cronista.

–Varela Cid me dio manija, me empezó a decir: "¿Viste que te paré la ley de Correos? ¿Viste cómo trabaja Varela Cid? Así que vamos a ver cómo te portás ahora".

–*¿Le habló de cifras?*

–Claro, nos dijo que nos encargáramos de hablar con los prestadores postales que integran nuestra cámara y que necesitaban una colaboración de unos cinco mil a unos diez mil pesos por prestador.

–*¿En algún momento le dijeron a usted para qué era ese dinero?*

–Varela Cid dijo que era para una campaña, su campaña.

Frente a las acusaciones de Ongaro, el diputado peronista contestó que nunca hubo denuncia y que el empresario postal jamás usó la palabra coima. "Yo nunca, nunca, le pedí dinero. Es una confabulación en mi contra", aseguró Varela Cid, quien ahora deberá regresar a la Argentina a prestar declaración indagatoria.

Marcha por la educación

La comunidad universitaria y algunas organizaciones políticas realizarán hoy a partir de las 10 un cortejo fúnebre desde el Palacio de Justicia hasta el Ministerio de Educación en defensa de la enseñanza pública. En Tribunales, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) presentará a las 11 una Acción Declarativa de Certeza contra la Ley de Educación Superior, que se basará en la presunta violación del artículo 75 de la Constitución Nacional y de los pactos de San José de Costa Rica y de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Frente al Palacio de Justicia la FUBA instalará una "radio abierta". También desde las 11 los manifestantes irán desde Tribunales hasta el Palacio Sarmiento, donde depositarán "las coronas y el cajón que representarán cuál será el futuro de la educación con la aplicación de la ley", adelantó Andrés Petrillo, el titular de la FUBA. El traslado del ataúd al ministerio de Jorge Rodríguez se relaciona con la idea de simbolizar que a partir de la aplicación de la resistida norma allí estará instalado el "Cementerio de la Educación", dijo la FUBA en un comunicado. El titular de la Juventud Radical de Capital Federal, Adrián Mastronicola, afirmó que "la defensa de la educación pública es el deber de todos los que creemos que a través de ella nuestro país podrá transitar un nuevo camino de igualdad y justicia social". Franja Morada de Capital, por su parte, expondrá que "la educación pública corre el riesgo de muerte si se aplica esta ley", adelantaron voceros del brazo universitario del radicalismo.



La CGT le pone fecha al paro y después negocia con el Gobierno

La conducción de la CGT resolverá hoy la fecha de la huelga con la que amenaza para marzo, pero no anunciará el día del paro. Mañana se reunirá con buena parte del gabinete nacional y no se descarta un encuentro con Carlos Menem.

El Gobierno recibirá mañana a la CGT para negociar la suspensión de la huelga convocada para marzo y cuya fecha de realización será resuelta hoy por los sindicalistas. Del encuentro participará prácticamente medio gabinete, ya que además del jefe de ministros, Eduardo Bauzá, asistirán los titulares de Economía, Domingo Cavallo; de Trabajo, Armando Caro Figueroa; de Salud, Alberto Mazza y de Interior, Carlos Corach. El cónclave sería la antesala de otro con el presidente Carlos Menem.

"Siempre está la posibilidad de llegar a un acuerdo a través del diálogo, porque mi intención es solamente la de resolver los problemas de los trabajadores sin ninguna otra especulación política", expresó ayer el titular de la CGT, Gerardo Martínez, en afán de conciliar posturas.

Martínez, la cabeza del sindicalismo menemista, bajó así los decibeles del discurso de otros dirigentes de la CGT, que hasta la semana pasada propiciaban un paro prácticamente indeclinable, incluso al margen de lo que pudiera surgir en encuentros con el Gobierno.

En esta postura más cercana a la confrontación está el denominado grupo de los "gordos" –como en la jerga se les dice a las grandes corporaciones gremiales (Luz y Fuerza, UOM, SMATA, Sanidad, Comercio)–, que descree de reuniones salvadoras. "Es utópica", contestó un representante de ese sector al ser consultado sobre la posibilidad de que el Gobierno satisfaga en lo inmediato las demandas sindicales.

A pesar de las diferencias, el sindicalismo en pleno pondrá hoy la fecha al paro nacional, tal cual se resolvió en la última reunión del secretariado. Según voceros del sector, si finalmente no se levanta, la huelga se realizará durante la segunda quincena de marzo, aunque la fecha exacta de la medida no se difundirá hasta la próxima semana.

En el encuentro también se armará la agenda para la reunión de mañana en la Casa Rosada, donde se espera del Gobierno "un compromiso con fechas y pautas". De presentarse algún viso de acuerdo, los sindicalistas tendrían una reunión posterior con el presidente Menem, quien ayer reiteró sus deseos de que se suspenda la medida de fuerza.

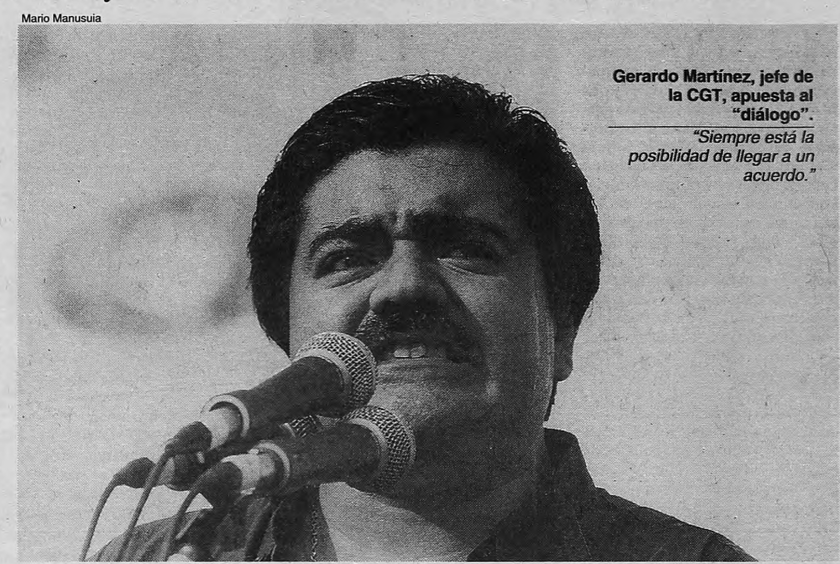
El flagelo del desempleo es uno de los principales cuestionamientos. El Indec reveló a fines del año pasado un índice nacional del 16,4 por ciento. En cambio, Menem asegura que encuestas privadas lo reducen a menos del 14 por ciento, mientras que la CGT insiste en llevar la cifra por encima del 20 por ciento.

"Nosotros vemos que se reactiva la tendencia de castigar cada día más al sector del trabajo y se defiende mejor a los grupos económicos que dejan de lado lo social", dijo ayer a la agencia DyN el jefe de prensa de la central sindical, Carlos West Ocampo.

Además de la desocupación, la central oficialista cuestiona la política tributaria y arancelaria, reclama la ampliación de créditos para las pymes y se opone a la anunciada desregulación del sistema de obras sociales.

El paro cuenta con el respaldo del estratégico Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente rebelde donde se agrupan los principales gremios del transporte. En cambio, aún no se sabe qué posición adoptará el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), la central opositora timoneada por el estatal Víctor De Gennaro. Este nucleamiento tomará una decisión el 1º de marzo, durante un plenario de delegados provinciales y regionales.

Mario Manusuia



Gerardo Martínez, jefe de la CGT, apuesta al "diálogo".
"Siempre está la posibilidad de llegar a un acuerdo."

Un juicio por Croacia

La Corte Suprema de Justicia analiza una demanda contra la Organización de las Naciones Unidas y el Ministerio de Defensa que presentó la viuda de un suboficial argentino que murió en Croacia mientras integraba la misión de los Cascos Azules. El máximo tribunal recibió la causa tras un planteo de competencia judicial y ahora evalúa la posibilidad de remitir el expediente al fuero contencioso-administrativo. La demanda fue iniciada por Mirta Estala Aybar de Acuña Godoy, en nombre de sus hijos Daniel, Claudia y Matías, con el propósito de obtener una indemnización por daños y perjuicios, ya que su esposo murió en Croacia cuando prestaba servicios en la fuerza internacional de paz.

Camino a la explotación

El sindicalista Saúl Ubaldini advirtió que "con la quita de derechos de los trabajadores no se va hacia la reactivación sino a la explotación". El ex titular de la CGT, que se encuentra en Mar del Plata para participar de un plenario sindical, se refirió así al conjunto de leyes flexibles aprobadas en los últimos años y que a su entender influyeron en los índices record de desocupación. "Cuando nosotros dimos el alerta sobre lo que era la desocupación del 20,4 por ciento y la subocupación del 13,8 por ciento, algunos pensaron que estábamos equivocados y luego tuvieron que reconocer que eran datos de la estadística que se había elaborado en la Secretaría del Interior", señaló.

CASSIA QUIERE LA BANCA

"A quién no le gustaría"

"A quién no le gustaría ser senador", exclamó el ultramenemista Antonio Cassia cuando le preguntaron si él ocuparía la banca que dejó vacante José Octavio Bordón. El ex titular de la Confederación General del Trabajo fue respaldado por el propio presidente Carlos Menem. Sin embargo, en Mendoza no están tan convencidos: el justicialismo provincial se reunirá el jueves para definir el mecanismo a través del cual será electo el candidato a la banca que abandona Bordón. Si bien la carta orgánica partidaria establece la convocatoria a internas abiertas, algunos sectores aspiran a designar al candidato en un congreso partidario.

Además de Cassia aspiran al mismo puesto: Elsa Correa Pavón -colaboradora del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá–, Nicolás Becerra, el ex ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, el ex gobernador y titular del PJ local Rodolfo Gabrielli, y la actual subsecretaria de Desarrollo Social, María Inés Wolmer.

En su cruzada por suceder a Bordón, Cassia argumentó que "el año pasado hubo elecciones internas abiertas para disputar una de las bancas a senador nacional, en las cuales prácticamente hubo un empate técnico entre Carlos de la Rosa, actual senador nacional, y yo; quiero decir que ya hubo internas por este tema, y en aquel momento ya el Partido Justicialista le reclamaba la banca a Bordón". En rigor, desde que el ex dirigente frepasista renunció al PJ para fundar el PAIS, el peronismo le venía reclamando la senaduría por Mendoza.

UNA MANO DE MENEM A DOMINGUEZ

Apoyo ma non troppo

El Presidente elogió la gestión del intendente porteño, pero dejó la puerta abierta a los otros candidatos del PJ, en vista de los pobres resultados de las encuestas.

A pesar de que las encuestas siguen ubicando al justicialismo de la Capital Federal en un alejado cuarto lugar en la intención de voto, el presidente Carlos Menem dijo ayer estar "convencido de que los porteños no van a dejar pasar esta gran oportunidad para que siga este proceso de cambio que se vive en esta ciudad tan bella, que es la Ciudad de Buenos Aires, capital del país, capital de todos los argentinos". La frase fue algo así como un respaldo a la candidatura del actual intendente, Jorge Domínguez, pero el jefe del Estado tuvo la precaución de no dar por cerrado un tema que todavía tiene que atravesar las turbulencias de la interna del PJ porteño.

La Capital Federal, agregó Menem, "es una de las mejores ciudades del mundo, y últimamente embellecida por la acción de este gobierno, así que yo creo que el hombre de Buenos Aires no puede dejar pasar esta oportunidad".

–¿Así que el doctor Domínguez podría ser un candidato? –se jugó el periodista que lo entrevistaba por radio.

–El puede ser candidato como pueden ser cuatro o cinco hombres más, como Mario O'Donnell, (Luis) Durán, (Moisés) Ikonicoff, (Antonio) Erman González, Dante Gullo... Son muchos, son los que más o menos se están moviendo.

A pesar de la prudencia del jefe del Estado, es evidente que la hipótesis más firme que se maneja en la Casa Rosada es ir a elecciones con Domínguez. Pero la preocupación central pasa por lo mal que le dan las encuestas y por la ventaja que tiene el ex ministro del Interior Gustavo Beliz respecto de cualquier oferta justicialista.

El 30 de junio, fecha posible para la elección directa del intendente y de los convencionales estatuyentes, se aproxima en el almanaque y la instancia partidaria está en una nebulosa. La convocatoria a internas abiertas está propuesta para el 14 de abril, pero todavía la intervención partidaria no oficializó la fecha y los aspirantes juegan sus fichas cada uno por su lado.

El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, espera que las encuestas muevan el dedo presidencial en su dirección para jugar su candidatura sin pasar por una interna que le resultaría muy compleja.

Dante Gullo sigue armando actos barriales –el próximo será el viernes de esta semana, en la Federación de Box, para conmemorar el cincuentenario del primer triunfo electoral de Juan Domingo Perón–, lo mismo que Durán e Ikonicoff. Erman González viene corriendo de atrás: Su candidatura contraría los deseos del poderoso ministro de Economía, Domingo Cavallo, y todos recuerdan su pésimo papel en la pasada elección de senador.

En otro tramo de sus declaraciones, Menem también se encargó de mantener encendido el tema de su reelección, aunque siempre desde la negativa. La reiterada afirmación de retornar a la Casa Rosada en el 2003 fue acompañada con la idea de constituirse a partir de 1999 en una especie de consultor de quien finalmente resulte electo "que no tengo dudas será justicialista". Una forma de concentrar la atención, mientras los aspirantes que ya están lanzados, Ramón Ortega y Eduardo Duhalde, siguen midiendo los tiempos para ver cuándo aprietan el acelerador para la pelea por el sillón presidencial (ver aparte).

Cuando un periodista afín le sugirió la posibilidad de que finalmente termine accediendo a la re-reelección si hay un plebiscito que se lo reclame, Menem contestó "es que si me voy sin que me echen voy a tener que volver sin que me llamen", retomando la frase que más usó en los últimos tiempos para hacer guiños a los dirigentes que se fueron del PJ. Un caso fue el de Gustavo Beliz, quien lejos de pensar en el retorno ayer sumó a su nuevo partido al ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez (ver aparte).



Mario Manusia

Carlos Menem junto al intendente porteño, Jorge Domínguez.

"Puede ser el candidato, como pueden ser cuatro o cinco más."

Duhalde a paso lento

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, evitó pronunciarse ayer sobre su compañero de fórmula con vistas a la elección de 1999. "Recién en el '97 o '98 empezaré a pensar en quién me acompañará", dijo el mandatario provincial y negó que haya hablado de "esos temas con algún gobernador, por más que tenga una amistad de años con muchos de ellos".

La negativa de Duhalde apunta a desalentar las versiones que indican a los gobernadores de La Pampa, Rubén Marín, y de Entre Ríos, Jorge Busti, al senador santafesino Carlos Reutemann y al diputado formoseño Vicente Joga como potenciales acompañantes.

Más allá de su eventual *partenaire*, Duhalde se sumó a las declaraciones del presidente Carlos Menem y del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, sobre el posible retorno del ex frepasista José Octavio Bordón al Partido Justicialista. Dijo que la renuncia de Bordón a su banca de senador "fue un error" y lo calificó como "un hombre interesante y –como dijo el Presidente–, el Partido Justicialista no le cierra las puertas a quien quiera reingresar".

Beliz, con otro del mismo palo

Mario Manusia

El candidato a intendente porteño Gustavo Beliz sumó ayer a su partido Nueva Dirigencia a Enrique Rodríguez, ex ministro de Trabajo durante la primera presidencia de Carlos Menem. Rodríguez se perfila como uno de los principales postulantes a encabezar la lista de estatuyentes capitalinos de la fuerza creada por Beliz tras su alejamiento del peronismo.

"Confirmo mi condición de peronista, porque no puedo renunciar a mis ideas. Pero cuando las estructuras formales se convierten en un obstáculo para los valores y principios, nuestros líderes y conductores nos enseñaron que teníamos que saltar las tranqueras y lo hacemos por una disciplina partidaria mal entendida, que se aleja de la expresión genuina del pueblo y de los afiliados y que se parece a la obediencia debida", dijo ayer Rodríguez durante la rueda de prensa en la que Beliz oficializó su pase. De este modo, el ex ministro cuestionó la actual conducción partidaria y desafió al presidente Menem, quien hace dos semanas, durante una reunión del congreso justicialista, dijo que quienes se van a otras fuerzas políticas se convierten en "extrapartidarios".

Al referirse al tema de la candidatura a estatuyente, Beliz se negó a confirmar que Rodríguez vaya a encabezar la lista, pero dejó las puertas abiertas. "Todavía no hemos hablado del tema, tenemos un mes y medio por delante para cerrar las listas", dijo el jefe de Nueva Dirigencia.

Duhalde busca funcionarios

El mandatario bonaerense, Eduardo Duhalde, confirmó que convocó al cardiocirujano René Favaloro y al ex ministro de Obras Públicas provincial, Alieto Guadagni, para ocupar cargos en su equipo de gobierno. El gobernador admitió que Favaloro sólo aceptó que "alguien de su fundación" asuma la presidencia del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA), debido a que él "no tiene tiempo para asumir esta responsabilidad". En la casa de Gobierno de La Plata se informó que Guadagni fue convocado para reemplazar a Orlando Caporal en la Secretaría General de la Gobernación, pero que hasta hoy no se recibió respuesta. Caporal informó días atrás, que le había pedido a Duhalde que lo reemplace en su cargo debido a que volvería a la actividad privada, al frente de su estudio jurídico.

Judiciales van al paro

La Federación Judicial Argentina (FJA) anunció hoy que mañana y el jueves realizará jornadas de protesta con paros, movilizaciones y actos públicos en varias provincias en "defensa de los derechos laborales de los afiliados y la actividad gremial de los dirigentes". La FJA se comprometió a "denunciar en todos los foros la política del gobierno nacional, que viola la Constitución nacional vulnerando la independencia de poderes".

EN BUSCA DEL PROYECTO
LA UTOPIA

Distintos dirigentes latinoamericanos que militan actualmente en formaciones políticas opositoras confluyeron en México con cónclave en el que se intentó "reinventar el reformismo de centro y de izquierda". El grupo volverá a reunirse dos veces este año. Las confesiones de los políticos que pasaron por el poder.

Página/12 EN MEXICO

(Por Miguel Bonasso, desde México) **Tal como lo adelantara *Página/12* de manera exclusiva, se llevó a cabo en México la primera reunión del grupo de políticos e intelectuales latinoamericanos que procuran elaborar un proyecto alternativo al neoliberalismo, reinventando "el reformismo de centro y de izquierda".**

El ambicioso cónclave, del que se mantuvo alejada a toda la prensa y muy especialmente a la local, fue organizado por el intelectual mexicano Jorge Castañeda, autor de *La utopía desarmada* y profesor de la Universidad de Princeton, y por el jurista brasileño Roberto Mangabeira Unger, que milita en el partido social demócrata de Leonel Brizola y también es profesor de Harvard. Entre sus asistentes se contó con el ex presidente del Brasil, Itamar Franco; el ex canciller argentino Dante Caputo; el ex vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez, y varios dirigentes latinoamericanos que militan actualmente en formaciones opositoras pero tienen posibilidades de acceder al gobierno en los años venideros. La delegación argentina fue una de las más nutridas y representativas: Dante Caputo y Chacho Alvarez del Frepaso y los radicales Fredi Storani y Dante Camarassa. José Octavio Bordón no asistió por razones obvias, pero envió sus reflexiones por escrito.

La financiación estuvo a cargo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), lo que explicaría el hermetismo conventual de la reunión. Aunque otras fuentes sostienen que la reserva también se debería a un compromiso doméstico. Según estos informantes, el encuentro sería el primer paso para ir arropando "a nivel internacional" el proyecto de creación de un nuevo partido centrista en México que conduciría el ex presidencialista del PRI, Manuel Camacho Solís. El antiguo colaborador de Salinas de Gortari –que busca captar a priistas disidentes– preferiría una movida discreta que no lo lleve a confrontar abiertamente con el gobierno que preside Ernesto Zedillo. Los organizadores, vinculados al conocido Grupo de San Angel que propició –en su momento– el escritor Carlos Fuentes, habrían contado también con el apoyo de la priista Elba Esther Gordillo, ex dirigente del gremio de maestros y el actual gobernador del estado de Guanajuato, Vicente Fox, uno de los máximos dirigentes del centroizquierda Partido de Acción Nacional (PAN). Una y otro compartieron la mesa con los panelistas, en la comida que les brindó, el domingo, Adolfo Aguilar Zinser, ex vocero de Cuauhtémoc Cárdenas. El ahora diputado "independiente", que se apartó de su antiguo jefe cuando éste fue derrotado en 1994, secunda la iniciativa de Jorge Castañeda.

"Se buscó la posibilidad de reconstruir un pensamiento latinoamericano en materia de política y economía que no existe desde los días de la CEPAL."

Las discusiones, que se prolongaron durante toda la mañana y la tarde del sábado y el domingo, no concluyeron en un clásico documento final, sino en la propuesta de traer como tarea ponencias escritas para las otras dos reuniones que el grupo (aún innominado) realizará en el curso de este año. Como lo preveía la carta de invitación, conocida internamente como "Documento Mangabeira-Castañeda", no se pudo discutir más que una parte de frondoso temario que la propia carta sugería. Pero a juicio de algunos participantes, que confiaron reservadamente sus impresiones a este en-

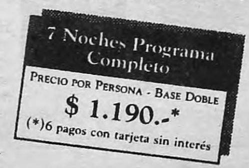
El no convidado de piedra

El cónclave de México tuvo un ausente notorio: Cuauhtémoc Cárdenas, el fundador y líder histórico del centro izquierdista Partido Revolucionario Democrático (PRD), Jorge Castañeda y Adolfo Aguilar Zinser, dos organizadores del encuentro, que en 1994 estuvieron en el entorno del dirigente perredista, no invitaron a su antiguo líder. ¿Por qué lo excluyeron?, preguntó este enviado al propio Cárdenas. Y obtuvo la siguiente respuesta:

–Porque la relación personal se ha enfriado. Aunque no hay rompimiento. Y porque políticamente propician una alianza homogeneizada por figuras como el panista Vicente Fox. Manuel Camacho ha elogiado las actitudes "democráticas" del Partido de Acción Nacional y los patrocinadores del encuentro coinciden en esta apreciación.

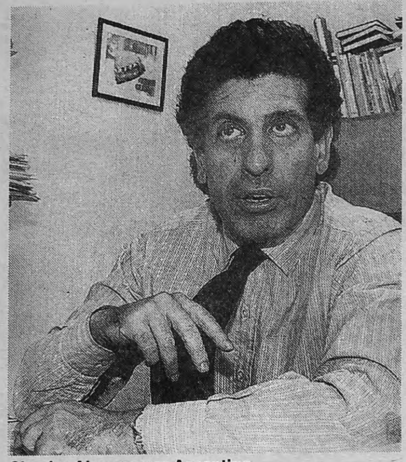
¿Por qué invitaron a Andrés Manuel López Obrador? Cárdenas, cauteloso no arriesga una explicación pero subraya un dato de carácter institucional: el dirigente de Tabascio es aún una figura local, sin representación en la conducción nacional del PRD. Una manera de sugerir que el PRD fue el excluido. ¿Se debería esto a la intención de presentar en sociedad internacional a la nueva fuerza que conduciría Manuel Camacho Solís? "No sé si está la propuesta del nuevo partido detrás de esta reunión. Pero hay algo claro, ninguno de los organizadores que pertenecen al Grupo de San Angel, excepto Castañeda que se salió, cuentan con base social. Y yo no veo cómo se puede crear un partido sin base social."


AFP
El nicaragüense, Sergio Ramírez.








Chacho Alvarez, por Argentina.


Alejandro Elías
El mexicano Jorge Castañeda.

ALTERNATIVO AL NEOLIBERALISMO

SOCIALDEMOCRATA

viado, las exposiciones y los debates alcanzaron un nivel ponderable de rigor. Con estos aportes confidenciales pudieron reconstruirse las distintas instancias del encuentro.

El senador socialista chileno Carlos Ominami, antiguo ministro de Finanzas de Patricio Aylwin, puso

> "Los brasileños plantearon la posibilidad de renegociar la deuda externa en términos más favorables para el país deudor."

fin a una ronda caracterizada por las generalidades y los relatos de experiencias particulares, exigiendo definiciones concretas en el primer punto de la agenda: el financiamiento del Estado, donde el mexicano David Ibarra, secretario de Hacienda en el gobierno de José López Portillo, y el argentino Federico Storani hicieron hincapié en el uso más enérgico y equitativo de la herramienta impositiva.

En los relatos de experiencias particulares sobresalieron los brasileños. El reemplazante de Collor de Mello, Itamar Franco, narró sus experiencias en el gobierno que heredó, refiriéndose principalmente a los aspectos políticos. Para la cuestión económica se apoyó en su antiguo ministro de Hacienda Ciro Gomes, que planteó, basándose en su experiencia, la posibilidad de renegociar la deuda externa en términos más favorables para el país deudor, poniendo coto a ciertas exigencias de los acreedores. Tesis que retomaría, en el plano político, Dante Caputo, para subrayar que aun en el marco de la "globalización" y el "nuevo orden internacional" hay fisuras e intersticios para intentar una política exterior independiente y alternativa al "consenso de Washington".

El brasileño José Dirceu, líder del PT, y el argentino Chacho Alvarez llevaron la voz cantante cuando se discutió el punto de las alianzas políticas, a partir de una propuesta básica de Castañeda y Mangabeira. Dirceu, que polemizó constantemente con sus connacionales, rebatió a Ciro Gomes, que lo acusó de "corporativista" por la fuerte presencia obrera en la política de alianzas del PT. "No pretendas que nos suicidemos", apuntó con una sonrisa. Los argentinos, empezando por el radical Storani, no eludieron ciertas definiciones estratégicas como la posible alianza entre el Frepaso y el radicalismo para enfrentar al proyecto menemista en las presidenciales de 1999. Aunque Chacho Alvarez introdujo

> "Los argentinos, empezando por el radical Storani, no eludieron ciertas definiciones estratégicas, como la posible alianza del Frepaso y la UCR para el '99."

un matiz de cautela al señalar que el Frente debía, antes, "morder un pedazo del peronismo", porque si no, aunque se ganaran las elecciones, se corría el riesgo de no poder gobernar. En cambio, el mexicano Camacho Solís fue netamente elusivo al definir lo que él mismo llamó "una nueva fuerza" en México. Según el antiguo colaborador de Salinas, las palabras "izquierda, centro y derecha" dicen poco en un escenario político donde los tres partidos tienen fracciones que pueden ubicarse en esos espacios. Desnudando, por contraste, su intención de crear un espacio político que pueda contener -fundamentalmente- a los priistas descontentos, como la que se enunciaba en el documento de Mangabeira-Castañeda.

En contrapartida a su exposición, se aguardaba la participación del tabasqueño Andrés Manuel López Obrador, jefe del ala izquierda del PRD que se catapultó al primer plano nacional con el reciente conflicto social de Tabasco. López Obrador, que no pertenece aún a la dirección formal del PRD, fue invitado en lugar del máximo líder perredista Cuauhtémoc Cárdenas, al que los organizadores del cónclave consideran una figura histórica sin futuro político. Muchos lamentaron el silencio de López Obrador, porque su exposición podía haber introducido un tema decisivo, que estuvo ausente del temario: la construcción de nuevas alternativas populares a partir de la recuperación de una ética política y de la politización de las protestas sociales. Un tema del que López Obrador puede hablar con conocimiento de causa.

A las nueve de la noche del domingo, cuando un autobús pasó a buscar a los seminaristas y los llevó al restaurante La Valentina, no había aún proyecto alternativo al neoliberalismo. En cambio, una esperanza de Caputo se convertía en síntesis final del debate: la posibilidad de reconstruir un pensamiento latinoamericano en materia de política y economía que no existe desde "los días (idos) de la CEPAL".

Pierri, el negociador

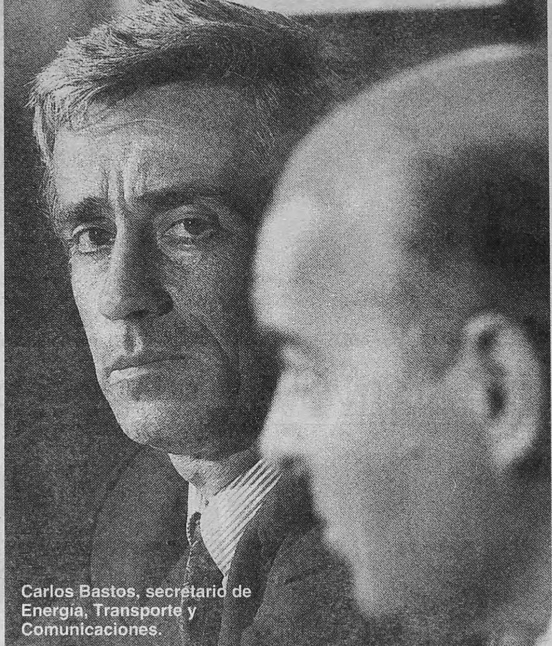
El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, realizará hoy una gestión negociadora ante la UCR, para tratar de superar el conflicto planteado por la conformación de las comisiones de ese cuerpo. El radicalismo denunció la semana pasada que, en cumplimiento de instrucciones directas de la Casa Rosada, el PJ puso en marcha un plan para dejar fuera de la conducción de las comisiones a los legisladores de la oposición. El jefe del bloque radical, Federico Storani, responsabilizó por la maniobra a su par del peronismo, Jorge Matzkin, y afirmó que la decisión del oficialismo apuntó a castigar a la oposición por haber rechazado los superpoderes que reclamó el presidente Carlos Menem, finalmente aprobados por justicialistas y algunos partidos aliados. Pierri, uno de los principales operadores de Eduardo Duhalde, busca colocarse como mediador entre su bancada y la UCR, aprovechando el cargo que ocupa en la Cámara. En esa línea, convocó para esta tarde a una reunión de presidentes de bloque, donde según sus voceros planteará la necesidad de un acuerdo para evitar que se complique la actividad de Diputados.

Bussi les quiere cortar el chorro

La Legislatura tucumana ratificaría hoy la decisión del gobernador Antonio Bussi de rescindir el contrato con la empresa Aguas del Aconquija, concesionaria del servicio de distribución de agua y cloacas en la provincia. El ministro de la Producción e interventor del ente regulador del servicio, Franco Fogliatta, informará hoy a los diputados provinciales sobre las causas que hicieron brotar agua turbia de las canillas en Tucumán en las últimas semanas, e intentará acordar con el Congreso dar por caída la privatización. La baja calidad del fluido no fue el único motivo de la ira de Bussi: también se discute un aumento de tarifas considerado "desmesurado" por las autoridades. De acuerdo con el Tribunal de Cuentas de la provincia, el concesionario (liderado por la francesa Compagnie General des Eaux y la hispanoargentina Dycasa) sólo tenía autorizado un incremento del 67,9 por ciento, "y superó con creces esa cifra". En el fondo de la disputa está una probable renegociación del contrato, firmado cuando el gobernador era Ramón "Palito" Ortega. En el gabinete de Bussi no hay una postura unánime al respecto. Mientras el ministro de Gobierno, Alberto Germanó, opinó que "hay que llamar a una nueva licitación, con pautas distintas", el fiscal del Estado, Hernán Frías Silva, sostuvo que "todavía hay margen de negociación". La posibilidad de que se caiga el negocio motivó el reclamo de los embajadores de Francia, Renaud Vignal, y de España, Nicolás Martínez Fresno.

La Justicia podría frenar el ajuste telefónico

Si Economía no presenta hoy su propuesta de rebalanceo, se dispondría una medida de no innovar. No habría segunda audiencia.


Carlos Bastos, secretario de Energía, Transporte y Comunicaciones.

(Por Cledis Candelaresi) **En las primeras horas de hoy expira el plazo impuesto por la Justicia a Carlos Bastos para que informe si existe o no una propuesta de reestructuración de las tarifas telefónicas elaborada por el Ejecutivo y, en caso negativo, que justifique tal omisión. Si el secretario de Energía, Transporte y Comunicaciones eludiera estas precisiones, la jueza federal Clara Do Pico tendría manos libres para disponer un *no innovar* en la materia (pedido incluido en la presentación judicial), diluyendo así la posibilidad de rebalanceo tarifario. De cualquier modo, hasta el momento no hay demasiados indicios de que el Gobierno esté dispuesto en lo inmediato a impulsar este retoque, de alto costo político en un año electoral.**

El 8 de febrero, los diputados radicales Jesús Rodríguez y Enrique Mathov plantearon una medida cautelar ante el juzgado de María José Sarmiento, reclamando al Ejecutivo que se abstenga de resolver en el tema hasta tanto dé a conocer su propuesta y ésta sea debatida en una audiencia pública. Pero, de inmediato, la magistrada derivó la presentación al juzgado de su colega en el ámbito contencioso administrativo, donde Do Pico recibió en noviembre otros reclamos de Jorge Maiorano de similar tenor. El ombudsman solicitó a la Justicia que bloquee cualquier reajuste hasta que no exista un informe serio sobre costos y se normalice la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, intervenida por decisión del ministro de Economía.

Si bien la jueza aún no se expidió sobre la cuestión de fondo, el jueves pasado tomó una decisión preliminar que pone a riesgo cualquier resolución oficial sobre la materia. Además de invitar a Maiorano a sumarse a esta causa, le requirió a Bastos información sobre la supuesta propuesta oficial –que permitiría a las telefónicas abaratar las tarifas de larga distancia e internacionales a costa de un importante aumento en las urbanas– y, en caso de que aquélla no existiera, solicitó al funcionario que informe sobre el acto administrativo que lo justifique. En cierta medida, Economía quedó habilitada a reservar su última palabra al cambiar, por propia decisión, los términos de la convocatoria a la audiencia pública en la que a fines de enero las empresas esbozaron su criterio para el anhelado reajuste.

La resolución 381 del 5 de octubre, firmada por Domingo Cavallo, dispuso que la audiencia pública sería convocada luego de que se conocieran las opiniones de los interesados sobre el informe Nera –la consultora contratada por el Gobierno para asesorar sobre el tema– y que en su transcurso se daría a conocer la propuesta oficial. Pero la posterior resolución del 19 de diciembre firmada por Bastos convocó a este encuentro para "la presentación de la propuesta de las sociedades licenciatarias", abriendo un cuarto intermedio hasta el jueves 22 para que los interesados presenten sus observaciones.

El porqué Economía modificó su criterio original, prefiriendo guardar reserva sobre su posición, dio lugar a más de una especulación. Muchos políticos de la oposición, aun aquellos que objetan el proyectado rebalanceo, sospechan que, finalmente, éste no se concretará: al obvio desgaste político de afrontar importantes incrementos en las tarifas urbanas, habría que sumarle el de avalarlo sin que exista claridad sobre los costos empresarios que pudieran justificarlo.

CONTRABANDO DE AUTOS

Sólo paga el despachante

(Por Raúl Dellatorre) **La Justicia consideró probada la existencia de "contrabando" en las importaciones de autos que realizaba la empresa Sevel a través de su controlada Opalsen, comercializadora radicada en Uruguay. El juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky ordenó el enjuiciamiento del despachante de Aduana Enrique Francisco Siquier y resolvió tomar declaración indagatoria a dos funcionarios de Aduanas supuestamente involucrados en falsificación de documentos para posibilitar las operaciones. Francisco Macri, titular de Sevel, y Raúl Martínez, presidente de Opalsen, no serán enjuiciados pese a que en la investigación judicial surgirían como principales beneficiarios e instigadores de la maniobra denunciada.**

La causa se originó en una denuncia de la DGI contra Opalsen por evasión fiscal (presentada en 1994), tras un allanamiento a las oficinas de la firma en Capital Federal, realizado por los inspectores de Auditoría Fiscal del organismo recaudador. El juez federal Roberto Marquevich consideró probada la vinculación entre Sevel y Opalsen –luego reconocida por el propio Macri–, y concluyó que la importación de rodados que se declaraba como realizada por particulares tenía por objeto eludir las restricciones impuestas por el régimen automotor al ingreso de vehículos por parte de las terminales.

Macri admitió en sede judicial ser propietario del 85 por ciento de Opalsen "para importar, por esa vía, vehículos en la forma prevista para comerciantes y particulares, y no en la referida a las terminales automotrices", cita el fallo. Esta operación "se perfeccionaba mediante el aporte de Enrique Perri (despachante de Gualeguaychú) y Enrique Francisco Siquier, quienes se encargaban de presentar la documentación y confeccionar la misma, respectivamente, falsificando al efecto la firma del presunto importador", describió Marquevich en su fallo.

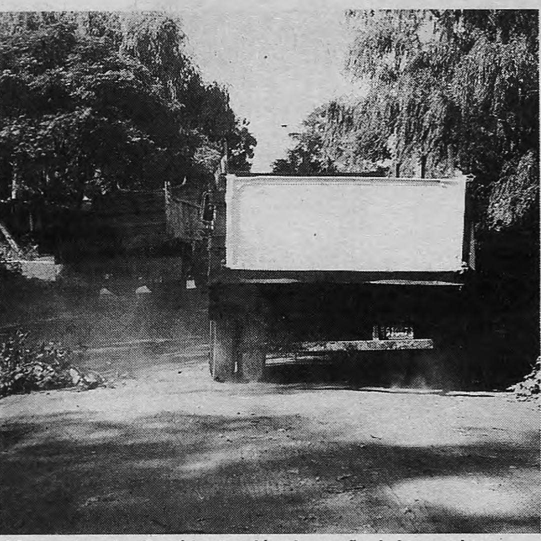
En sede federal, se consideró probada la responsabilidad de Macri en cuanto al delito de evasión impositiva. Para evitar llegar a un juicio oral el empresario abonó más de siete millones de pesos por los impuestos adeudados. Conforme con la Ley Penal Tributaria, el pago de la pretensión fiscal extingue la causa y supone el sobreseimiento del inculpado.

Marquevich se declaró incompetente para entender en el delito de contrabando, por lo que pasó la causa al ámbito penal económico. Tras dos años de sustanciación y habiendo acumulado casi 10 mil fojas, el juez Aguinsky consideró que a Macri y a Martínez les corresponde el beneficio de "cosa juzgada" en cuanto a su responsabilidad, al haber quedado extinguida la causa en sede federal. "En derecho penal –explicó una fuente del juzgado–, se juzgan hechos y no efectos, y en este caso se trata de un único hecho con efectos en el plano tributario (evasión) y en el penal económico (contrabando). En conclusión, será Siquier quien cargue con la responsabilidad judicial de la denuncia por contrabando.

LA COMUNA QUILMEÑA MEJORA UN PREDIO PRIVADO

Rellenando el terrenito

Camiones municipales rellenan terrenos bajos que son propiedad del cuñado de un funcionario de la comuna.



A los vecinos les llamó la atención el empeño de los camiones.
En esas 23 hectáreas proyectarían construir un country.

(Por E. V.) **El fervor que pusieron las cuadrillas municipales para rellenar terrenos bajos en la costa de Quilmes llamó la atención de los vecinos. El lugar, un descampado ubicado junto al Río de la Plata, fue convertido primero en un basural municipal, pero a fines de enero empezó a cubrirse con tierra y cascotes, transportados en camiones municipales. La investigación periodística de un medio local permitió descubrir que el terreno en cuestión –23 hectáreas sin subdividir– es propiedad de un funcionario municipal, cuñado del secretario de Desarrollo Ambiental, Juan José Isola. Los trabajos contribuyen a incrementar el valor de esos terrenos, inundables por naturaleza, y a convertirlos en aptos para la construcción de un country. Lejos de desmentir la información, el intendente Federico Scarabino sostuvo, por toda explicación, que se trató de "una suma de casualidades".**

El predio de marras está delimitado por la avenida Cervantes –la costanera quilmeña–, la calles 34 y el arroyo Giménez, en el límite con Berazategui. Según la investigación del diario *Perspectiva Sur*, el municipio puso allí en marcha un basural clandestino, una obra pública que no fue inaugurada por el intendente pero cuya existencia fue admitida por el propio secretario de Desarrollo Ambiental. El vuelco de residuos en terrenos que no pertenezcan al CEAMSE está prohibido por ley. A la basura domiciliaria y a las ramas se le agregaron, en poco tiempo, arena, barro, cascotes y tierra. Todo transportado en camiones municipales, dependientes de la Secretaría de Obras Públicas.

El intendente Scarabino intentó defenderse afirmando que el relleno del lugar se realiza desde hace años. Según reveló a **Página/12** el concejal radical Fernando Geronés, los intentos por mejorar la zona datan de 1988, cuando el predio fue comprado por Leonardo Colautti, cuñado de Isola. Ese año, según Geronés, el intendente Eduardo Camaño propuso la creación del Palmar de Quilmes, que finalmente no fue realizado. Isola fue secretario de gobierno de Camaño. Después, entre 1991 y 1995, el mismo Isola fue concejal y en su mandato presentó un proyecto de forestación de la ribera quilmeña que tampoco prosperó.

Colautti compró los terrenos a nombre de la firma "Emprendimientos Costeros Río de la Plata SA en formación", una sociedad que no figura inscripta en los registros de la Capital ni de la provincia de Buenos Aires. En la inmobiliaria que vendió los terrenos, Pedro Fiorito SA, un empleado afirmó que el predio "es de un grupo de políticos de Quilmes, que pretende armar un gran country club con entrada y salida a la autopista". La afirmación no hizo más que respaldar la hipótesis que circula en medios políticos locales: Colautti sería apenas un testaferro detrás de quien habría dirigentes más importantes.

El intendente Scarabino, que afronta el primer escándalo de su gestión en apenas 60 días de gobierno, ratificó a su secretario de Desarrollo Ambiental e inició un sumario administrativo. Por todo gesto, se le anuló el contrato a Colautti como empleado municipal. **Página/12** hizo cuatro llamadas a la privada de Scarabino, pero el intendente hizo saber que tenía varias audiencias. Tampoco respondió ninguno de sus voceros.

El oficialismo trabó la propuesta de la UCR de crear una comisión investigadora en el Concejo Deliberante. El bloque opositor anunció que recurrirá a la Justicia para que se investigue si los funcionarios incurrieron en los delitos de "negociaciones incompatibles con la función pública y enriquecimiento ilícito".

CHOQUE

Siete jóvenes de entre 16 y 20 años murieron ayer al chocar el auto en el que viajaban contra un ómnibus de larga distancia, en la ruta nacional 34, a la altura de la localidad salteña de General Güemes. El accidente tuvo lugar en los primeros minutos de la madrugada, en un tramo recto y abierto que no estaba mojado ni resbaladizo. Voceros policiales arriesgaban que el impacto se debió a "fallas técnicas o humanas". No se descartaba que en el hecho hubiera tenido que ver un tercer vehículo que, estacionado en la ruta, habría obligado al conductor del auto a pasarse al carril contrario, donde se topó con el micro perteneciente a la línea Atahualpa. Los siete jóvenes viajaban en el auto, un Renault 19 color rojo, y eran oriundos de General Güemes. El chofer y el acompañante del micro también resultaron gravemente heridos.

Escultor investigado

La Justicia allanó la casa del autor de la escultura cuya caída mató a una nena en el Paseo de la Infanta. Luis Schelgel, juez en lo correccional, tomó la medida en el marco de la investigación para determinar quién es responsable del accidente. Danilo Danziger se llama el creador de la escultura con forma de hoja, de 200 kilos, cuya caída, el 5 de este mes, causó la muerte a Marcela Iglesias, de 6 años, y heridas a otras dos nenas. Según el abogado del artista, Marcelo Faimberg, el juez "secuestró planos de otros trabajos del escultor"; involucrarlo en el accidente, dijo el abogado, "sería lo mismo que investigar al fabricante del colchón en una causa por violación". La semana pasada el escultor se puso a disposición del magistrado y ofreció información sobre la obra. El viernes la Justicia allanó la galería de arte Der Brucke, donde, sobre la vereda del Paseo, se exponía la escultura.

BALEAN AL HIJO DE UNA JUEZA

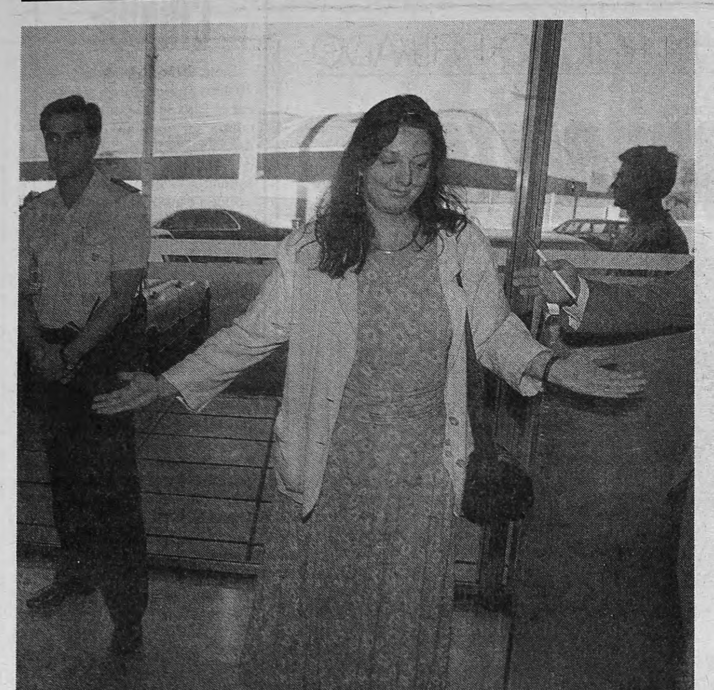
Un médico policial fuera de sí

El hijo menor de la jueza federal de Neuquén Aydée Vázquez de Argüello, miembro del tribunal que intervino en el caso Carrasco, fue herido de bala en una pierna por el médico forense de la policía provincial Adolfo Abelli. El suceso ocurrió el fin de semana en la capital neuquina, frente al domicilio de Abelli, en Santiago del Estero 985, a escasos cien metros de la confitería bailable La Colina, adonde había concurrido con unos amigos el joven Hernán Gonzalo Argüello, de 16 años. El médico, que fue dejado en libertad por el juez interviniente, habría sido separado de sus funciones en la policía. Abelli hizo tres disparos con una pistola 9 milímetros porque –dijo– creyó que era víctima de un robo.

En realidad, Argüello y varios amigos suyos estaban jugando en la vereda con una manguera de riego, propiedad de Abelli, que estaba sobre la vereda, muy cerca del lugar donde estaba estacionado un Peugeot 505 propiedad del médico policial. El joven recibió el impacto de bala en una pierna y fue internado, en primera instancia, en el Policlínico Neuquén. Ahora está en el Hospital Italiano de la Capital Federal.

El juez de instrucción de Neuquén Daniel Geloni tomó declaración al médico Abelli bajo el cargo de "lesiones graves". El magistrado explicó que el delito prevé una pena de uno a seis años y que resolvió acceder al pedido de excarcelación que le fue requerido. También ordenó un allanamiento a la casa de Abelli. En el procedimiento se secuestraron varias armas de fuego, entre ellas la que habría sido utilizada para herir al joven Argüello.

El juez dijo que ninguna hipótesis puede ser descartada de antemano, pero estimó que "la posibilidad de un atentado es la menos probable". La jueza Vázquez de Argüello dijo que el jefe de la policía de Neuquén, Luis Jaureguiberry, le había comunicado la decisión de separar a Abelli de su cargo hasta tanto se esclarezca su situación procesal.



La abogada Gloria Bonato dio explicaciones en nombre de Osswald.

La exposición de la niña a la prensa es un argumento usado por el padre.

Una nueva vida para Daniela y su mamá

Gabriela Osswald y su hija llegaron ayer a Buenos Aires, donde la niña empezará en marzo la escuela primaria. Esta vez, poca prensa.

Gabriela Osswald volvió ayer a la Argentina con su hija Daniela, después de que la Justicia canadiense denegó el pedido de Eduardo Wilner para suspender el regreso hasta tanto se resuelva su apelación. El fallo en primera instancia, que probablemente quede firme, destaca un principio que también toma en cuenta la jurisprudencia argentina: otorgar la tenencia a quien mejor posibilite el contacto con el otro padre. Según la jueza, Gabriela admitió que "Eduardo es un buen padre y que Daniela lo necesita"; Wilner, en cambio, "ni siquiera compartiría una comida con la madre en la escuela de Daniela". En cuanto a Daniela, "no tiene problemas psicológicos y ama entrañablemente a sus padres". El 4 de marzo la nena empezará primer grado en Buenos Aires; su madre, por indicación de su abogado canadiense, se abstendrá de hacer declaraciones a la prensa.

Gabriela Osswald y su hija, de 6 años, llegaron a Ezeiza ayer a las 7 y cinco de la mañana, luego de viajar 12 horas desde Toronto, Canadá, con trasbordo en Miami. Dos días antes la Justicia canadiense denegó el pedido del padre, Eduardo Wilner, para suspender el viaje hasta que se resuelva su apelación al fallo que otorga la tenencia a la madre permitiendo que la niña pase 4 meses del año con él. El recurso presentado por Wilner será decidido en junio por la Corte de Apelaciones de Ontario, pero, según fuentes vinculadas con la causa, "en Canadá, sólo en el 3 por ciento de los casos de tenencia se modifica el fallo de primera instancia".

En su fallo, la jueza Janine Walters destacó que Gabriela Osswald "admite que Eduardo es un buen padre y que Daniela lo ama y lo necesita. La madre reconoce la importancia del padre en la vida de la menor"; Wilner, por el contrario, "rápidamente le busca defectos en su calidad de madre, y ni siquiera compartiría una comida con ella en la escuela de Daniela. Sus actos no hacen esperar que alentará una relación afectuosa entre la madre y la niña, si fuera puesta sólo bajo su cuidado", observó la jueza, quien también tomó en cuenta que Wilner carece de trabajo estable.

Además, "es claro que no existen problemas clínicos o psicológicos con respecto a la menor –dice la jueza–. Es una niña feliz, goza de buena salud, es inteligente, se adapta bien y ama entrañablemente a sus padres".

"El argumento de la jueza, dar la tenencia a quien mejor posibilite el contacto con el otro padre, también se privilegia en la jurisprudencia argentina", dijo a **Página/12** Gloria Bonato, abogada de Gabriela Osswald, y explicó que "el abogado que lleva el caso en Canadá, Jeffrey Wilson, aconsejó a Gabriela no hacer declaraciones a la prensa. Los jueces quieren que Daniela y sus padres puedan vivir, de aquí en más, como cualquier familia de padres separados". Además, "en estos días arreglaremos el tema de las visitas con sus abuelos y tíos paternos, como dispone el fallo".

La muerte en ascensor

Un joven turista murió ayer en Mar del Plata, al caer por el hueco del ascensor de un edificio ubicado sobre la céntrica avenida Colón. Según la principal hipótesis que manejaba la policía, el joven, que se hospedaba en un departamento del décimo piso, había bajado por error en el quinto, y cuando intentó volver a subir al ascensor no advirtió que éste ya había subido. La víctima fue identificada como Ariel Berdellía, de 21 años, con residencia permanente en el partido bonaerense de La Matanza. Ayer, poco después de las 7 de la mañana, el joven llegó al edificio Cosmos, ubicado en 1500 de la avenida Colón. En lugar de descender en el piso 10, lo hizo en el quinto, y cuando quiso volver a subir para ascender hasta su departamento, cayó por el hueco, muriendo en forma instantánea.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

UNA SEMANA DESPUES DE LAS TRAGICAS LLUVIAS

El Carnaval estalló en Río

Casi 80.000 personas presenciaron el maratónico show de la primera noche. Mocidade es hasta ahora la favorita.

La tristeza y el estupor por las lluvias torrenciales que la semana pasada provocaron en Río de Janeiro más de 70 muertos pareció diluirse durante el último fin de semana, cuando el carnaval carioca estalló en toda su plenitud. Treinta y seis mil integrantes de nueve escuelas de samba desfilaron en la primera noche, que finalizó bien entrada la madrugada de ayer, tras doce horas de show.

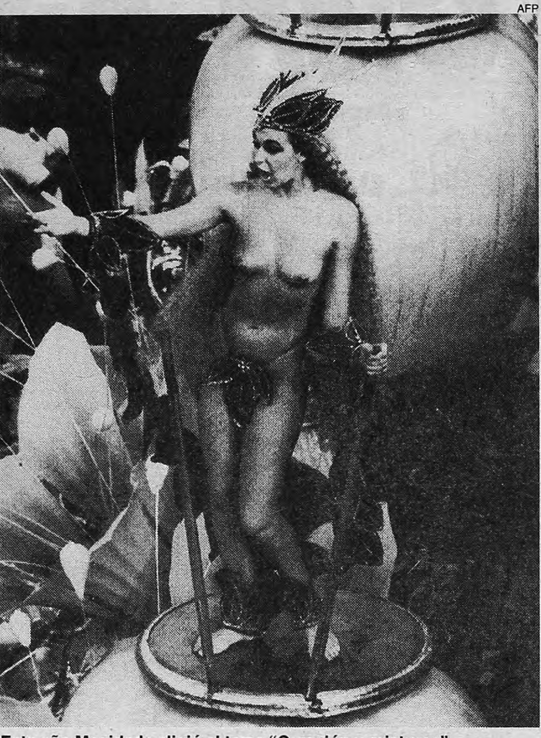
Casi 80 mil espectadores colmaron el domingo el Sambódromo carioca, para ver desfilar a las primeras nueve escuelas que disputarán este año el gran premio. Son en total dieciocho las escuelas participantes, entre ellas la ganadora del año pasado, Imperatriz Leopoldinense, y Beja Flor, la más famosa fuera de las fronteras de Brasil.

En esa primera noche, la más aplaudida fue Mocidade Independente Padre Miguel, fundada en 1955 y actualmente con 4000 integrantes. Con verdes y blancos como colores dominantes, la escuela eligió esta vez una suerte de collage histórico en el que no faltaron carrozas representando el origen del mundo, el ciberespacio, la llegada del hombre a la luna y la bomba atómica.

Durante el maratónico show hubo también homenajes a Vinicius de Moraes y Tom Jobim, autores de clásicos brasileños como Garota de Ipanema. La verdadera garota de Ipanema, Helo Pinheiro, ahora de 48 años –que inspiró a ambos músicos al pasearse delante de ellos en un legendario café de ese barrio carioca–, desfiló en un carro de la escuela Portela junto con sus hijas de 23 y 25 años. Este año, por primera vez, las escuelas recurrieron a lujosos folletos de presentación en los que explican detalladamente las historias que reflejan en los desfiles. Se estima que cada uno invirtió cerca de medio millón de dólares en vestuario.

Las recientes lluvias que enlutaron a la ciudad marcaron, sin embargo, la edición '96 de la fiesta más famosa de Latinoamérica. Por primera vez, el alcalde de la ciudad, César Maia, no concurrió al Sambódromo, temeroso de ser silbado. El alcalde fue acusado la semana pasada de no haber instrumentado a tiempo las medidas necesarias para que el saldo de las lluvias no fuera tan terrible como resultó ser, especialmente de no haber enviado suficientes cuadrillas que evitaran los deslizamientos de tierra bajo los que murieron decenas de personas.

AFP



Este año Mocidade eligió el tema "Creación y criaturas".
Sus carrozas más apabullantes simbolizaron el paraíso.

EBOLA

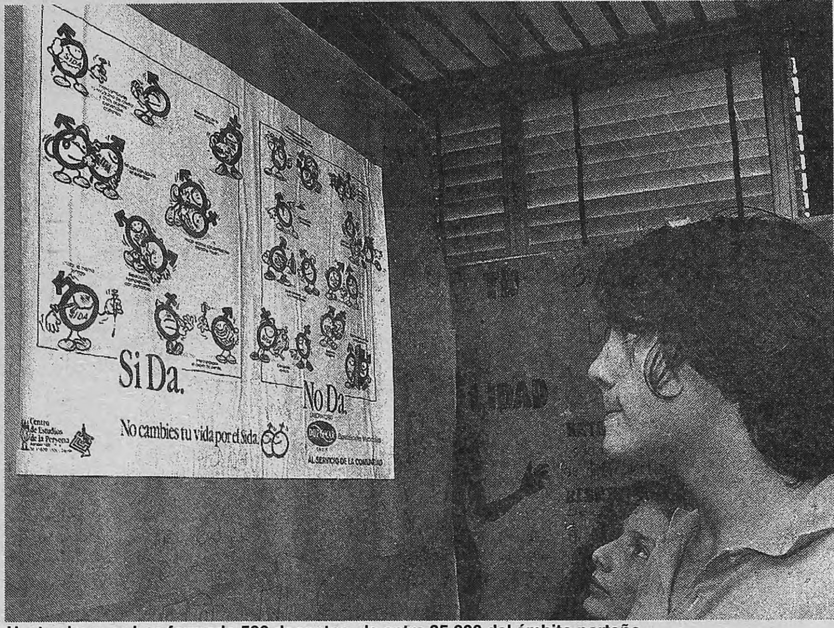
La fiebre hemorrágica detectada en las últimas semanas en una pequeña localidad de Gabón –donde hasta ayer mató a 13 personas– se debe al virus Ebola, según confirmó ayer la Organización Mundial de la Salud (OMS). Otras siete personas han sido puestas bajo vigilancia ante la sospecha de que hayan contraído el virus mortal, contra el cual no existe vacuna. Doce de los fallecidos fueron contagiados cuando comieron carne de un chimpancé que encontraron muerto en la selva, mientras que se desconoce la forma en que el decimotercer muerto, un niño de seis meses, lo contrajo.

Un equipo internacional de científicos que viajó a la zona afectada centra ahora su trabajo en la reconstrucción de la cadena de contagio para establecer todas las posibles vías de expansión del virus. La OMS destacó que, gracias a una "rápida acción llevada a cabo por las autoridades de Gabón y las medidas adoptadas", se espera que la extensión de la epidemia sea "mínima". El Ebola, que destruye los órganos internos y que se contagia directamente por contacto con la sangre y otros líquidos corporales, es más contagioso que el sida y entre el 50 y el 90 por ciento de los enfermos mueren de esta dolencia. El virus fue descubierto por primera vez en Zaire en 1976 y en 1995 murieron unas 250 personas contagiadas en este mismo país.

LOS DOCENTES Y EL SIDA E

UNA ASIGNATURA

¿Deben todos los maestros usar guantes cuando un chico se lastima? ¿Por qué es imperioso guardar la confidencialidad cuando se sabe que un alumno es seropositivo? ¿Qué hacer con el propio miedo? Estas y muchas otras preguntas hacen y responden docentes porteños en seminarios como el que tuvo lugar la semana pasada, con el asesoramiento del Programa de Sida de Naciones Unidas. Desde hace cuatro años, los maestros porteños reciben apoyo sobre el tema, aunque lo que se haga y se diga en cada aula queda librado todavía al docente en cuestión. Según las coordinadoras de la Comisión Asesora sobre Sida, se ha trabajado mucho la escuela primaria, pero la escuela media, en este aspecto, "es una asignatura pendiente".



Hasta ahora se han formado 500 docentes, de entre 35.000 del ámbito porteño.
Las dudas de los chicos se confunden con las de los propios docentes.

(*Por Mariana Carbajal*) ¿Qué hacer en la escuela cuando un chico se lastima? ¿Qué contestarle cuando pregunta qué es el HIV? ¿Qué debe hacer un maestro cuando un padre le confiesa que su hijo es seropositivo? A pocos días del comienzo de las clases, la prevención del sida en las escuelas vuelve a ser tema de preocupación. "La enseñanza media es una asignatura pendiente y hacia allí apuntaremos este año", dijo a *Página/12* Silvia Portas, coordinadora de la Comisión Asesora para la Promoción de la Salud y la Prevención del Sida, de la Secretaría de Educación porteña. Si bien el resto de los niveles educativos recibe desde hace cuatro años asesoramiento permanente al respecto, Portas no está tan convencida de que directivos y docentes apliquen los conocimientos adquiridos: "Todos tienen asesoramiento, pero no puedo asegurar que en todos los colegios se esté trabajando el tema sida", afirmó la funcionaria.

"La situación es dispar, depende de cada escuela. Hay escuelas en las que se está trabajando muy bien, como sucede en las de los distritos 1° (Barrio Norte), 3° (Constitución), 6° (Once) y 8° (Caballito). Pero en otros establecimientos la gente todavía tarda en interesarse por el tema", describió Portas. "Hay docentes –agrega Marta Weiss, nexo entre la comisión asesora y la Dirección de Formación Docente– que se quedaron estancados en el '87, que tienen información pero no la han elaborado. Son los que todavía preguntan aterrados qué tienen que hacer cuándo un chico se lastima o no creen que guardar la confidencialidad de un enfermo de HIV es una medida que protege la salud pública. Otros, en cambio, plantean que quieren saber cómo pueden superar el temor que sienten cuando se enfrentan con alguien con sida."

–Más allá de las diferencias puntuales, ¿qué conductas se modificaron en los colegios desde 1992, cuando comenzaron a asesorarlos?

–Hoy no es tan difícil convencer a la gente que se puede convivir con una persona con HIV. Y ésa es una diferencia muy grande. En el '92 había mucha gente que se mostraba partidaria de realizar análisis masivos tanto a alumnos como a docentes. Ahora saben que eso no sirve, que no es una medida de prevención –responde Portas.

–Ahora –interviene Weiss– no pasaría lo que pasó en julio de 1989 en aquella escuela de la Boca, donde padres y alumnos querían echar a un chico porque tenía sida. Nadie llamaría a "Nuevediario" ante un hecho similar ni cortaría las calles. Aunque la gente se sigue asustando ante un caso de HIV, hay mayor sensibilidad, una sensibilidad más solidaria.

–¿Hay diferencias entre los colegios ubicados en barrios de mayor y menor poder adquisitivo?

–Infectados hay en todos los distritos escolares –señala Portas.

–Quizás en los más pobres –añade Weiss– hay mayor solidaridad hacia un enfermo, tal vez porque han sufrido otro tipo de discriminación por ser "villeros" o "negritos".

Escuelas medias

Los problemas de jurisdicción ocasionados por transferencia de escuelas medias al ámbito municipal retardó –dice Portas– la capacitación sobre sida en este nivel educativo. "No podemos decir que los colegios secundarios no estén trabajando el tema, pero nosotros los hemos descuidado. Este año queremos llegar a ellos con cuaderni-

En biología no alcanza

(*Por M.C.*) Este año, uno de los objetivos de la comisión asesora que encabeza Silvia Portas es capacitar en materia de sida a los docentes de las escuelas media de la Comuna. "Hay que sacar el tema del sida de la materia biología. Para modificar las conductas de los adolescentes es importante que les llegue el tema a través de las distintas asignaturas y esto no es imposible", precisó Portas.

"En Instrucción Cívica, se puede abordar el tema desde la confiabilidad, la discriminación, los derechos humanos. Los profesores de idiomas pueden comparar las legislaciones o la situación de las personas con HIV de Francia, Inglaterra o Estados Unidos y de Argentina. En Lengua se pueden tomar obras de la literatura que hablen de epidemia como *La Peste*, de Camus, o *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe, por ejemplo. En Geografía pueden analizar cómo se diseminó la pandemia y a partir de allí ver vías de comunicación o formas de vida en distintas regiones. En Historia pueden estudiar el origen y la historia de esta enfermedad", ejemplificó la funcionaria.

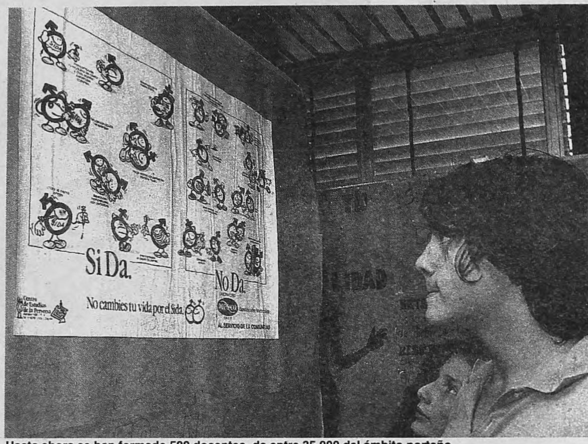
"Hay que superar 'la clase de sida' –subrayó Portas–. No es efectiva y difícilmente provoque cambios en las conductas de los adolescentes."



LOS DOCENTES Y EL SIDA EN LA ESCUELA

UNA ASIGNATURA PENDIENTE

¿Deben todos los maestros usar guantes cuando un chico se lastima? ¿Por qué es imperioso guardar la confidencialidad cuando se sabe que un alumno es seropositivo? ¿Qué hacer con el propio miedo? Estas y muchas otras preguntas hacen y responden docentes porteños en seminarios como el que tuvo lugar la semana pasada, con el asesoramiento del Programa de Sida de Naciones Unidas. Desde hace cuatro años, los maestros porteños reciben apoyo sobre el tema, aunque lo que se haga y se diga en cada aula queda librado todavía al docente en cuestión. Según las coordinadoras de la Comisión Asesora sobre Sida, se ha trabajado mucho la escuela primaria, pero la escuela media, en este aspecto, "es una asignatura pendiente".



Hasta ahora se han formado 500 docentes, de entre 35.000 del ámbito porteño.
Las dudas de los chicos se confunden con las de los propios docentes.

(*Por Mariana Carbajal*) ¿Qué hacer en la escuela cuando un chico se lastima? ¿Qué contestarle cuando pregunta qué es el HIV? ¿Qué debe hacer un maestro cuando un padre le confiesa que su hijo es seropositivo? A pocos días del comienzo de las clases, la prevención del sida en las escuelas vuelve a ser tema de preocupación. "La enseñanza media es una asignatura pendiente y hacia allí apuntaremos este año", dijo a *Página/12* Silvia Portas, coordinadora de la Comisión Asesora para la Promoción de la Salud y la Prevención del Sida, de la Secretaría de Educación porteña. Si bien el resto de los niveles educativos recibe desde hace cuatro años asesoramiento permanente al respecto, Portas no está tan convencida de que directivos y docentes apliquen los conocimientos adquiridos: "Todos tienen asesoramiento, pero no puedo asegurar que en todos los colegios se esté trabajando el tema sida", afirmó la funcionaria.

"La situación es dispar, depende de cada escuela. Hay escuelas en las que se está trabajando muy bien, como sucede en las de los distritos 1º (Barrio Norte), 3º (Constitución), 6º (Once) y 8º (Caballito). Pero en otros establecimientos la gente todavía tarda en interesarse por el tema", describió Portas. "Hay docentes –agrega Marta Weiss, nexo entre la comisión asesora y la Dirección de Formación Docente– que se quedaron estancados en el '87, que tienen información pero no la han elaborado. Son los que todavía preguntan aterrados qué tienen que hacer cuándo un chico se lastima o no creen que guardar la confidencialidad de un enfermo de HIV es una medida que protege la salud pública. Otros, en cambio, plantean que quieren saber cómo pueden superar el temor que sienten cuando se enfrentan con alguien con sida."

–Más allá de las diferencias puntuales, ¿qué conductas se modificaron en los colegios desde 1992, cuando comenzaron a asesorarlos?

–Hoy no es tan difícil convencer a la gente que se puede convivir con una persona con HIV. Y ésa es una diferencia muy grande. En el '92 había mucha gente que se mostraba partidaria de realizar análisis masivos tanto a alumnos como a docentes. Ahora saben que eso no sirve, que no es una medida de prevención –responde Portas.

–Ahora –interviene Weiss– no pasaría lo que pasó en julio de 1989 en aquella escuela de la Boca, donde padres y alumnos querían echar a un chico porque tenía sida. Nadie llamaría a "Nuevediario" ante un hecho similar ni cortaría las calles. Aunque la gente se sigue asustando ante un caso de HIV, hay mayor sensibilidad, una sensibilidad más solidaria.

–¿Hay diferencias entre los colegios ubicados en barrios de mayor y menor poder adquisitivo?

–Infectados hay en todos los distritos escolares –señala Portas.

–Quizás en los más pobres –añade Weiss– hay mayor solidaridad hacia un enfermo, tal vez porque han sufrido otro tipo de discriminación por ser "villeros" o "negritos".

Escuelas medias

Los problemas de jurisdicción ocasionados por transferencia de escuelas medias al ámbito municipal retardó –dice Portas– la capacitación sobre sida en este nivel educativo. "No podemos decir que los colegios secundarios no estén trabajando el tema, pero nosotros los hemos descuidado. Este año queremos llegar a ellos con cuadernillos y material impreso, además de cursos", precisó la funcionaria. El problema en las escuelas medias –considera Weiss– es que se deposita en los profesores de biología la responsabilidad de hablar sobre el sida con los alumnos. "Algunos docentes terminan haciendo entonces un recorte biomédico del tema, sin humanidad. Lo biologizan tanto que sólo hablan del virus y de la inmunidad pero se les escurre la persona, y de esa forma no se modifican las conductas de los adolescentes. El sida se puede ver en todas las materias (ver aparte)", ejemplifica Weiss. "Es lo mismo que pasó a nivel mundial –agrega Portas–. Antes el sida era un tema que manejaba sólo la Organización Mundial de la Salud. Pero después se dieron cuenta de que ibamás allá de lo estrictamente médico y que era necesario que intervinieran las distintas agencias internacionales. Por eso, este año se creó ONUSida, en el que participan, además de la OMS, UNESCO, UNICEF, PNUD, Fondo de Naciones Unidas para la Población y el Banco Mundial".

Multiplicar

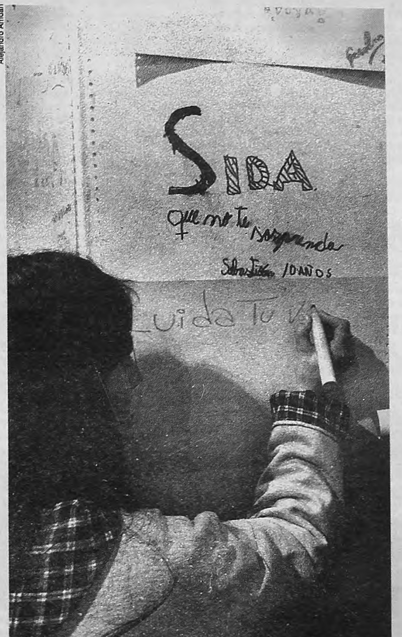
Desde 1992, la Comisión Asesora para la Promoción de la Salud y Prevención del Sida, de la Secretaría de Educación, se ocupa de brindar cursos de capacitación para personal docente y directivo con la idea de "construir un cultura del cuidado". Más allá de dar directivas para que todos los docentes sepan cómo tratar la enfermedad en las aulas y qué medidas preventivas implementar, tiene como meta formar "agentes multiplicadores de la acción educativa frente al sida". Hasta el momento han formado en este sentido 500 docentes: una cifra importante, pero a la vez reducida si se tiene en cuenta que en el ámbito comunal la cifra de maestros y profesores supera los 35.000. "La idea es que estos docentes multiplicadores desarrollen programas sistemáticos para mantener el tema del sida en tiempo y espacio, que se supere el hecho de centrar esta problemática en 'la clase de sida'", concluyó Portas.

Las medidas de prevención

(***Por M.C.***) Desde hace ya siete años, días antes del inicio del ciclo lectivo las escuelas municipamles de la Capital Federal reciben una comunicación de la Dirección General de Educación con las "Normas de Prevención y Autocuidado" ordenadas para prevenir el sida. Su implementación es obligatoria "en todas las situaciones que supongan posible riesgo de contagio" y en ese sentido –se precisa– debe considerarse "a todas las personas" como potenciales portadoras del HIV. Entre las normas que deben cumplirse en los establecimientos educativos porteños figuran:

- Mantener cualquier tipo de herida permanentemente cubierta.
- Evitar el intercambio de cepillos de dientes.
- Utilizar guantes descartables de polietileno, esterilizados, para: Brindar primeros auxilios, manipular heridas, trasladar a los accidentados, tomar contacto con fluidos corporales, disponer de los materiales utilizados para las curaciones, disponer de las toallas higiénicas.
- Llevar permanentemente un par de guantes esterilizados en el bolsillo (protegidos por una bolsita de polietileno) o tenerlos en el botiquín.
- Dado que la lavandina concentrada pura no neutraliza el virus del HIV, corresponde limpiar todo derrame de líquidos corporales con una solución (preparada en el día) consistente en una parte de lavandina concentrada diluida en nueve partes de agua.

Alejandro Amdan



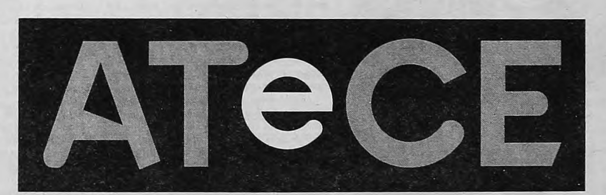
"No puedo asegurar que en todos los colegios se esté trabajando el tema", dice Portas.

En biología no alcanza

(*Por M.C.*) Este año, uno de los objetivos de la comisión asesora que encabeza Silvia Portas es capacitar en materia de sida a los docentes de las escuelas media de la Comuna. "Hay que sacar el tema del sida de la materia biología. Para modificar las conductas de los adolescentes es importante que les llegue el tema a través de las distintas asignaturas y esto no es imposible", precisó Portas.

"En Instrucción Cívica, se puede abordar el tema desde la confiabilidad, la discriminación, los derechos humanos. Los profesores de idiomas pueden comparar las legislaciones o la situación de las personas con HIV de Francia, Inglaterra o Estados Unidos y de Argentina. En Lengua se pueden tomar obras de la literatura que hablen de epidemia como *La Peste*, de Camus, o *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe, por ejemplo. En Geografía pueden analizar cómo se diseminó la pandemia y a partir de allí ver vías de comunicación o formas de vida en distintas regiones. En Historia pueden estudiar el origen y la historia de esta enfermedad", ejemplificó la funcionaria.

"Hay que superar 'la clase de sida' –subrayó Portas–. No es efectiva y difícilmente provoque cambios en las conductas de los adolescentes."



N LA ESCUELA

A PENDIENTE

llos y material impreso, además de cursos", precisó la funcionaria. El problema en las escuelas medias –considera Weiss– es que se deposita en los profesores de biología la responsabilidad de hablar sobre el sida con los alumnos. "Algunos docentes terminan haciendo entonces un recorte biomédico del tema, sin humanidad. Lo biologizan tanto que sólo hablan del virus y de la inmunidad pero se les escurre la persona, y de esa forma no se modifican las conductas de los adolescentes. El sida se puede ver en todas las materias (ver aparte)", ejemplifica Weiss. "Es lo mismo que pasó a nivel mundial –agrega Portas–. Antes el sida era un tema que manejaba sólo la Organización Mundial de la Salud. Pero después se dieron cuenta de que ibamás allá de lo estrictamente médico y que era necesario que intervinieran las distintas agencias internacionales. Por eso, este año se creó ONUSida, en el que participan, además de la OMS, UNESCO, UNICEF, PNUD, Fondo de Naciones Unidas para la Población y el Banco Mundial".

Multiplicar

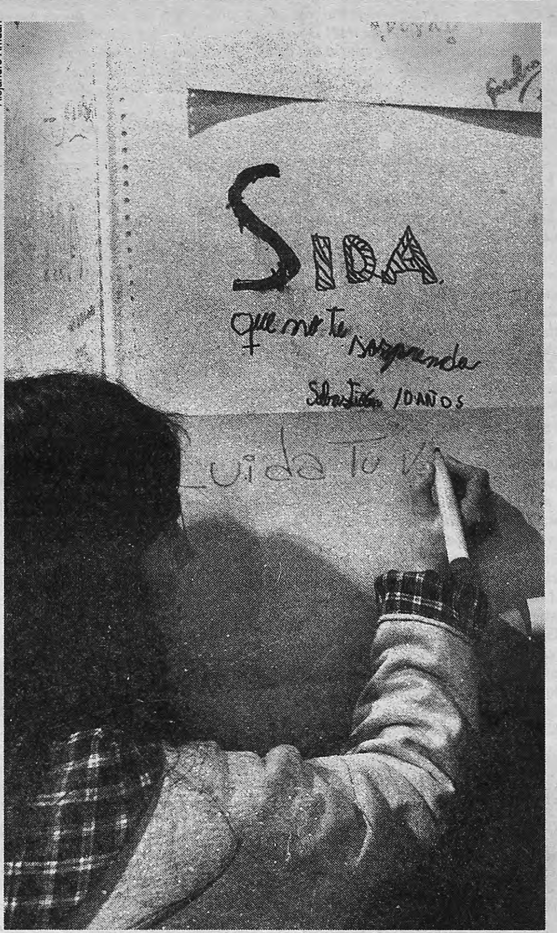
Desde 1992, la Comisión Asesora para la Promoción de la Salud y Prevención del Sida, de la Secretaría de Educación, se ocupa de brindar cursos de capacitación para personal docente y directivo con la idea de "construir un cultura del cuidado". Más allá de dar directivas para que todos los docentes sepan cómo tratar la enfermedad en las aulas y qué medidas preventivas implementar, tiene como meta formar "agentes multiplicadores de la acción educativa frente al sida". Hasta el momento han formado en este sentido 500 docentes: una cifra importante, pero a la vez reducida si se tiene en cuenta que en el ámbito comunal la cifra de maestros y profesores supera los 35.000. "La idea es que estos docentes multiplicadores desarrollen programas sistemáticos para mantener el tema del sida en tiempo y espacio, que se supere el hecho de centrar esta problemática en 'la clase de sida'", concluyó Portas.

Las medidas de prevención

(*Por M.C.*) Desde hace ya siete años, días antes del inicio del ciclo lectivo las escuelas municipamles de la Capital Federal reciben una comunicación de la Dirección General de Educación con las "Normas de Prevención y Autocuidado" ordenadas para prevenir el sida. Su implementación es obligatoria "en todas las situaciones que supongan posible riesgo de contagio" y en ese sentido –se precisa– debe considerarse "a todas las personas" como potenciales portadoras del HIV. Entre las normas que deben cumplirse en los establecimientos educativos porteños figuran:

• Mantener cualquier tipo de herida permanentemente cubierta.
• Evitar el intercambio de cepillos de dientes.
• Utilizar guantes descartables de polietileno, esterilizados, para: Brindar primeros auxilios, manipular heridas, trasladar a los accidentados, tomar contacto con fluidos corporales, disponer de los materiales utilizados para las curaciones, disponer de las toallas higiénicas.
• Llevar permanentemente un par de guantes esterilizados en el bolsillo (protegidos por una bolsita de polietileno) o tenerlos en el botiquín.
• Dado que la lavandina concentrada pura no neutraliza el virus del HIV, corresponde limpiar todo derrame de líquidos corporales con una solución (preparada en el día) consistente en una parte de lavandina concentrada diluida en nueve partes de agua.

Alejandro Amdan



"No puedo asegurar que en todos los colegios se esté trabajando el tema", dice Portas.

ERNESTO SAMPER, PRESIDENTE DE COLOMBIA

"NO NEGOCIO MI INOCENCIA"





(*Por Pilar Lozano, desde Bogotá/El País, especial para Página/12*) Dos días después de que el fiscal general del Estado, Alfonso Valdivieso, denunciara penalmente ante el Congreso al presidente Ernesto Samper por encubrimiento, enriquecimiento ilícito, falsedad y fraude, *El País* estuvo con el primer mandatario en la Casa de Narino, sede de la jefatura del Estado colombiano. Este hombre, que en agosto cumplirá 46 años, defiende su verdad. Se le nota el dolor, pero habla con tranquilidad.

–¿No sería mejor una salida digna para evitarle al país, a usted y a su familia más vergüenza, una agonía más lenta?

–La gente parte del supuesto de que una salida mía arreglaría todos los problemas como por arte de magia.

–Empezarían a arreglarse los problemas...

–Yo estoy convencido de lo contrario. El país no puede caer en la posición indigna de que el presidente se retire sin ni siquiera haber tenido la posibilidad, que se le debe brindar a cualquier ciudadano, de poder demostrar su inocencia.

–Pero su salida podría ser el comienzo de un camino, también largo, para que Colombia empiece a quitarse el peso de la narcopolítica.

–Los más beneficiados de que este proceso terminara de una manera tumultuosa y confusa serían los propios narcotraficantes, que sin poner una bomba, como la ponían en la época de Pablo Escobar, habrían logrado prácticamente desestabilizar la democracia.

–Usted es un avezado político. ¿Cómo piensa que la gente puede creer que todo ocurrió a sus espaldas? Como dijo Pedro Rubiano, presidente de la Conferencia Episcopal colombiana, hace pocos días: "Es como si un elefante entrara a la casa y uno no lo viera".

–Es que tal vez mi diferencia zoológica con Rubiano es que pienso que quizá entró no un elefante, sino otro animal. Inclusive algunos pudieron robar el animal desde el jardín y eso es lo que quiero que se establezca. No sólo en mi propio beneficio, sino en beneficio de la verdad completa... Una verdad a medias no me exonera.

–En el año y medio que lleva la crisis política en Colombia usted ha ido cediendo... Ya acepta que se ingresó dinero del narcotráfico en su campaña electoral de 1994. Afirmó que asume la responsabilidad política de lo que hicieron otros. ¿Quiere esto decir que ha ido cediendo terreno, que se ha ido debilitando su posición?

–Quiere decir que, a medida que se han ido investigando y aclarando los hechos, yo he ido fijando mi posición. No la he variado sino en la medida en que los hechos me han señalado que hay unas realidades distintas.

–¿Y esta responsabilidad política por lo que otros hicieron no implica que debería usted renunciar?

–Yo no acepto que el juicio sobre la relegitimación de mi mandato empiece por colocar mi cabeza inocente sobre una bandeja de plata para servírsela a mis enemigos. Yo estoy dispuesto, a partir de la decisión sobre mi propia conducta, de hacer un análisis de las condiciones de gobernabilidad de Colombia. La fórmula de relegitimación política de mi mandato podría ser una consulta popular o un gobierno de coalición o una anticipación de las elecciones, si se llegara a dar el caso.

–¿Un capitán de barco no debe asumir la responsabilidad por lo que hizo su tripulación?

–Un capitán de barco nunca se baja cuando el barco está haciendo agua. No voy a abandonar la nave. Renunciar sería un acto de cobardía que no me perdonaría ni yo, ni el país, ni mis hijos.

–En 1986, refiriéndose a un momento de crisis del presidente Belisario Betancur, usted afirmó que era absurdo pensar que renunciar era manifestación de debilidad. ¿No se le puede aplicar a usted el mismo argumento ahora?

–Sólo se puede analizar desde el punto de vista de la inocencia. Si se plantea que renuncie aunque sea inocente, yo contesto: ¿Es entonces el gobierno para los culpables?

–¿No le duele que en este momento el país esté enfrentado a falsos dilemas? Se dice que quien no está con usted es progringo, que a favor de la oligarquía y del neoliberalismo...

–Claro que me duele. Pero las dificultades de gobernabilidad que está atravesando Colombia no las creé yo. Fueron los que utilizaron esta crisis para exacerbar sentimientos de clase o para crear falsos sentimientos nacionalistas o para desarrollar formas de desestabilización democrática, incluso terroristas.

–Pero se está azuzando desde el mismo gobierno con las posiciones populistas...

–Detrás de todo esto hay una agenda oculta por parte de personas que no están de acuerdo con el modelo alternativo de desarrollo que yo he venido cumpliendo y desarrollando. Personas que no están de acuerdo con el manejo nacionalista que el gobierno le ha dado a ciertos programas, especialmente los relacionados con el narcotráfico.

–¿A qué se refiere exactamente con esta agenda secreta?

–Creo que lo que ha estado en juego detrás de todo esto es el enfrentamiento de dos proyectos políticos.

–Se afirma que las manifestaciones de apoyo a su gobierno se han hecho con gente de las oficinas del gobierno que estaban casi obligadas...

–Esto es ridículo. Lo que pasa es que hay una falsa conciencia de que todo lo del pueblo es robado. Si el pueblo sale a manifestarse, es por estar obligado; que si el pobre come pollo es porque robó el pollo. Lo que pasa es que este país cree en el modelo de desarrollo que estoy ofreciendo.

–¿Pero usted se mantiene en el poder gracias al apoyo popular o al apoyo del grupo Santo Domingo, uno de los más poderosos del país?

–Me mantengo gracias al apoyo de ese 47 por ciento de la población que a pesar de todas las dificultades sigue diciendo en las encuestas que cree en mí.

–¿No piensa a veces que hubiera sido mejor haber sacado la verdad desde el comienzo, cuando salieron las primeras pruebas, y haber evitado todo este sufrimiento?

–Yo pedí la verdad. A la gente se le olvida que a las 24 horas de conocerse los hechos relatados en unos casetes solicité la investigación a la Fiscalía. Estaba absolutamente convencido de que la verdad era lo que más nos convenía; todavía lo estoy.

–Pero haber hablado sobre la actuación de sus inmediatos colaboradores, el ex ministro de Defensa, Fernando Botero, el ex tesorero de su campaña electoral, Santiago Medina...

–¿Cómo podría yo haber encubierto algo que no conocía? ¿Puede usted encubrir algo que no conoce? A lo largo de este proceso yo sólo he dicho dos verdades de las cuales no me he movido. La primera, que soy inocente. La segunda, que no negocio con mi inocencia.

–El vicepresidente Humberto de la Calle afirmó, hace un tiempo, que no ponía la mano en el fuego por usted. En este momento, ¿por quién la pone usted?

–En mi condición de presidente respondo por la honestidad de todos los colombianos. Cuando teníamos en la mano el as del cartel de Cali, que nos hubiera permitido cambiar nuestra imagen ante el mundo, nosotros mismos, con la capacidad autodestructiva que tenemos, salimos a ensuciarnos, a sacarnos los trapos al sol. No digo que en este país no existieron los lazos del narcotráfico con los sectores políticos. Todos sabemos que desde hace muchos años el narcotráfico, por su propio interés, buscó infiltrar no sólo las campañas, sino los centros de decisión. Eso lo sabíamos, pero en este debate ha existido una gran hipocresía, mucho fariseísmo.

–¿Por qué la clase política guardó silencio? ¿Por qué se permitió llegar a este caos?

–Hay dos caminos para llegar a una expiación. O el camino sangriento de la espectacularidad, de que vayamos juzgando como en la RevoluciónFrancesa a la gente para luego guillotinarla y producir la satisfacción del morbo de la gente, o el camino que creo que todavía estamos a tiempo de intentar, que es hacer un acto de contrición y pensar hacia adelante qué controles, qué pedagogía podemos desarrollar para que este país pueda salir de la pesadilla del narcotráfico.

–Y hablando de pesadillas, usted dijo recientemente que la única ciudad colombiana donde podía dormir en paz era Bogotá. ¿Ha cambiado esto a raíz de la crisis?

–Más que pesadilla se me ha acortado el tiempo de sueño. Duermo cuatro o cinco horas diarias. No sueño pesadillas; las vivo.

–¿La peor?

–Un día en que de manera totalmente infame trataron de vincular a mi mujer. Mi hijo Felipe se durmió abrazado a su mamá porque no quería que la Fiscalía llegara de noche y se la llevara. Esto sintetiza con claridad el drama familiar de lo que ha sucedido.

"¿Cómo podría yo haber encubierto algo que no conocía? ¿Puede usted encubrir algo que no conoce?", se pregunta Ernesto Samper y agrega: "A lo largo de este proceso yo sólo he dicho dos verdades de las cuales no me he movido. La primera, que soy inocente. La segunda, que no negocio con mi inocencia".



"Yo no acepto que el juicio sobre la relegitimación de mi mandato empiece por colocar mi cabeza inocente sobre una bandeja de plata para servírsela a mis enemigos."

UN MILLON DE PERSONAS MARCHARON CONTRA LA ETA

"Más, mejores y más fuertes"

Un millón de personas desfilaron ayer en silencio por las calles de Madrid para repudiar la reciente escalada de atentados de la organización separatista vasca ETA. La marcha, que estuvo convocada bajo la consigna "Contra el terrorismo y la violencia, por la libertad", fue la mayor llevada a cabo en España desde el repudio al intento de golpe militar del coronel Tejero, en febrero de 1981.

La marcha, que discurrió en silencio roto sólo por los gritos de "Basta ya", terminó en la Puerta del Sol, centro geográfico de España, con la lectura de un manifiesto, en el que se señalaba que los ciudadanos que defienden la paz "somos más, somos mejores y más fuertes" que quienes apoyan la violencia y el terrorismo.

Leyó el comunicado uno de los hijos del ex presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente, cuyo asesinato por un pistolero de la ETA, el pasado miércoles, en Madrid, promovió la manifestación, que reunió a un millón de personas, según cálculos de la Policía Municipal.

En el recorrido de la manifestación, los poco más de dos kilómetros que separan la Plaza de Colón de la Puerta del Sol, se concentraron unas 890.000 personas, y más de 100.000 no pudieron acceder a este itinerario y expresaron su repulsa al terrorismo desde las calles adyacentes.

Estos datos fueron calculados por la policía –que desplegó 250 agentes–, desde un helicóptero que formaba parte del dispositivo de seguridad establecido para velar por el normal transcurso de la marcha, en la que no se produjo ningún incidente de importancia.

En una primera fila se situaron familiares de las víctimas del terrorismo de ETA, entre ellos los hijos de Francisco Tomás y Valiente, cuyo asesinato, que salpicó el proceso electoral y fue señalado como un intento de ETA de asestar un nuevo golpe a la democracia española, conmocionó a toda la sociedad.

También figuraba en primera fila de la marcha el ex ministro de Justicia Enrique Mugica, hermano de Fernando Mugica, el histórico dirigente socialista vasco asesinado también por un pistolero de ETA en San Sebastián el pasado día 6.

Después iban los dirigentes de las distintas fuerzas políticas, con el presidente del gobierno y el secretario general del Partido Socialista (PSOE), Felipe González, a la cabeza; el líder del conservador Partido Popular (PP), José María Aznar, y el ex presidente del gobierno Adolfo Suárez.

A los políticos, que suspendieron parte de su agenda para las elecciones del próximo 3 de marzo, se sumaron los representantes sindicales y de la patronal, organizaciones pacifistas, asociaciones de vecinos y padres de alumnos y personalidades del mundo universitario y cultural.

"Contra la violencia y el terrorismo y por la libertad, una vez más los ciudadanos de Madrid, y con nosotros todos los españoles de buena fe, nos reunimos para demostrar con la mayor energía nuestra fortaleza", afirma el manifiesto leído en Madrid, escuchado en un absoluto silencio sólo roto por los aplausos.

Añade que "cuando los violentos hablan con la fuerza de sus armas, los demócratas callamos", y recuerda que "el silencio de los ciudadanos, manifestándose por las calles, reclamando su derecho a vivir en paz y convivir en libertad, es hoy necesario, contundente y firme".

Miles de manos pintadas se alzaron ayer en Madrid.

Se han convertido en el símbolo del repudio contra la ETA.



Felipe González, José María Aznar y los familiares de las recientes víctimas de la ETA encabezaron ayer una marcha de repudio contra el terrorismo vasco que congregó a más de un millón de personas en absoluto silencio. La manifestación interrumpió la reñida campaña electoral y las manos blancas que los estudiantes madrileños levantaron la semana pasada en repudio de la muerte de Francisco Tomás y Valiente se han convertido en el nuevo símbolo de rechazo a los crímenes de la ETA.

Participación destacada tuvieron los estudiantes, que distribuyeron pintura blanca para que los asistentes cubrieran las palmas de sus manos, repitiendo el gesto realizado en favor de la paz por los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid tras el asesinato de Tomás y Valiente, profesor de Derecho de este campus.

Gritos de "Basta, ya", pronunciados en medio de sonoras palmadas, sonaron durante la hora y media que la cabecera de la marcha tardó en llegar a la Puerta del Sol, que desde primeras horas de la tarde se llenó de ciudadanos.



UAM

Asesinato en la Universidad

BASTA YA

La Universidad Autónoma de Madrid y su facultad de Derecho lamentan comunicar que a las 10.45 h. de la mañana, del día 14 de febrero, ha sido cruelmente asesinado en su despacho de profesor, el Excmo. Sr. D. Francisco Tomás y Valiente, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, Ex-Presidente del Tribunal Constitucional y Consejero Permanente de Estado.

Por otra parte, quisiéramos expresar nuestra más enérgica indignación y profunda tristeza por este acto criminal que atenta contra la institución universitaria y los valores que informan el Estado Democrático y de Derecho, que de forma tan significada ha defendido representado el Prof. Dr. D. Francisco Tomás y Valiente.

Fuera ETA de Internet

Una empresa suiza a través de la cual la ETA vertía su propaganda en la red Internet decidió cerrarle su domicilio informático. El cierre de este espacio no obedeció a razones políticas sino al bloqueo del sistema causado por un gran número de mensajes de protesta enviados tras el asesinato del ex presidente del tribunal constitucional español Francisco Tomás y Valiente, perpetrado por la organización terrorista vasca el pasado miércoles. El pasado mes de enero ETA y su entorno comenzaron a distribuir propaganda en Internet, para lo cual utilizaron a la empresa suiza Internet Access, uno de los principales "servidores" de la red en la Confederación Helvética. El acceso a Internet por un grupo de estas características no está prohibido por la legislación suiza.

EL TEST DE NEW HAMPSHIRE

Ahora Dole le teme a Alexander

A juzgar por los anuncios pagados por Bob Dole en la televisión de New Hampshire, el principal enemigo del senador republicano en esta campaña electoral no es Pat Buchanan ni, mucho menos, Steve Forbes, quien cada día parece más un globo a punto de desinflarse. El rival contra el que Dole dirige la mayoría de sus ataques es Lamar Alexander, un desconocido que fue tercero en los caucus de Iowa y que ahora compite con posibilidades de victoria en las elecciones primarias que se celebran hoy en este estado, las primeras y más significativas del proceso electoral de Estados Unidos.

Bob Dole teme que, después de que Buchanan le arrebatara los votos más conservadores, Alexander le quite ahora los votos moderados. Por eso, la publicidad de Dole ha pintado a Alexander como un liberal que cree en el aumento del gasto público, en los impuestos y que es débil contra la delincuencia. Ni eso parece cierto ni Lamar Alexander es un candidato que debiera inquietar a nadie.

Después de su éxito en Iowa, donde consiguió el 18 por ciento de los votos, los medios de comunicación han comenzado a fijarse en él y en sus propuestas, y han descubierto que, a falta de un verdadero líder en esta campaña, cualquier republicano, incluso Alexander, puede terminar siendo el candidato de esa fuerza a la presidencia norteamericana. Los méritos de Alexander no son sus ideas sino las carencias de sus rivales. Pese a haber sido secretario de Educación y gobernador de Tennessee, Alexander gana a Dole por su imagen de político nuevo y ajeno a los intereses de Washington. "La única razón por la que tenemos pobres en este país es porque hemos contratado a Washington para hacer el trabajo que deberíamos de hacer nosotros", opina.

EL PERSONAJE

Autoridades penitenciarias de Venezuela confirmaron en Caracas que el papa Juan Pablo II bendijo a policías quienes sustituyeron a reclusos "por medidas de seguridad", en un "simbólico" acto pastoral frente al Retén de Catia, durante su visita a este país hace 10 días. La prensa caraqueña resaltó ayer las declaraciones del mayor Edgar Uzcátegui, director de seguridad penitenciaria, quien confirmó lo dicho por religiosos y familiares de los reclusos, que denunciaron la "sustitución" de presos por policías durante la visita papal del viernes 9 de febrero. "Estábamos obligados a asegurar la integridad del Sumo Pontífice", apuntó Uzcátegui, quien defendió la política oficial de seguridad durante la breve permanencia de Juan Pablo II a unos 300 metros del Retén de Catia, en donde incluso rompió el programa previsto y descendió del papamóvil. "Esto es un penal, no un club", reiteró el mayor en situación de retiro, para quien el Papa pudo haber sufrido una agresión si no se tomaban todas las medidas de seguridad.

EL NUMERO

5

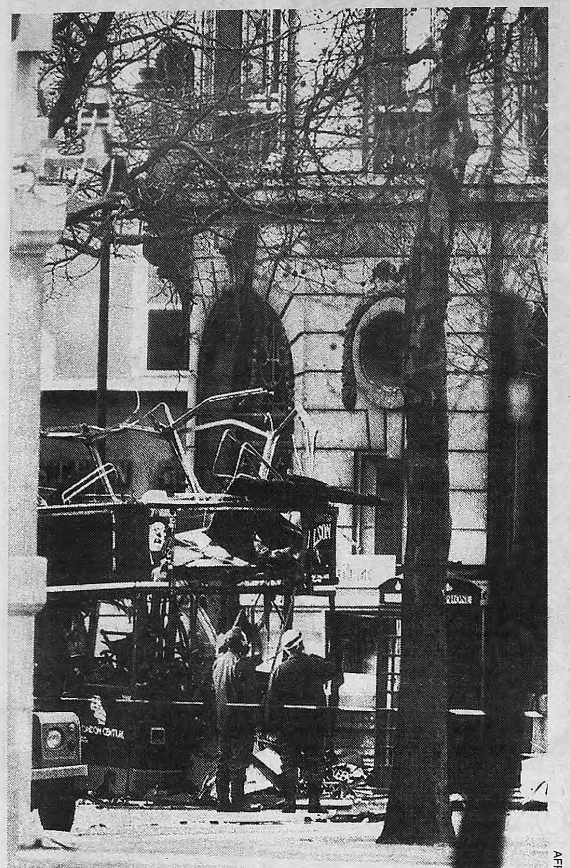
veces inferior al de un norteamericano es el ingreso promedio de un ruso hoy en día, casi siete años después de la caída del Muro de Berlín. La cifra proviene de un estudio de la Organización de Cooperación y de Desarrollo Económico (OCDE), con sede en París. De los 15 países de Europa del Este estudiados por la OCDE, los habitantes con el nivel de vida más alto son los de Eslovenia, de la República Checa y de Hungría, en ese orden. Los rusos figuran en quinto lugar, detrás de la República Eslovaca.

EL CASO

El Parlamento iraní aprobará próximamente una ley que prohibirá el empleo de nombres o términos extranjeros para instituciones, entidades comerciales o tiendas. Golam Alí Hadad, presidente de la Academia de Lengua y Literatura, dijo hoy, lunes, en una entrevista con el diario *Iran News*, que la medida tiene el objetivo de "proteger la lengua farsi como símbolo de la identidad nacional iraní". Hadad dijo que la Academia también ha emprendido un proyecto para refinar la lengua farsi y pulirla.

EL CASO II

El periodista ecuatoriano Freddy Ehlers, de 50 años, anunció que, si resulta electo en los comicios del 19 de mayo próximo, apoyará el trabajo de brujos y chamanes que aún subsisten en el Ecuador. Ehlers lanzó su candidatura presidencial en representación de los 4,5 millones de indígenas y de sectores independientes, dijo que está convencido de que la medicina naturista, en muchos casos de enfermedades, da mejores resultados que la facultativa.



Presumiblemente la bomba detonó antes de lo previsto.
La policía estaba vigilando a uno de los sobrevivientes de la explosión.

El IRA se atribuyó la explosión en Londres

El Ejército Republicano Irlandés asumió la autoría de la explosión y "lamentó la pérdida humana y las heridas provocadas". La policía británica sospecha de uno de los heridos y del muerto.

La bomba del IRA que despedazó un autobús el domingo por la noche dejando un muerto y por lo menos ocho personas heridas podría haber explotado accidentalmente en las piernas de la persona que la transportaba. La BBC de Belfast dijo que el grupo guerrillero se responsabilizó del atentado con una llamada telefónica a su redacción en la que empleó una conocida clave. El Ejército Republicano Irlandés (IRA) dijo a la BBC: "La bomba que explotó anoche era una de las nuestras. Podemos decir que en este momento lamentamos la pérdida humana y las heridas provocadas". No dio información sobre las conjeturas policiales, según las cuales la bomba habría estallado erróneamente matando a la persona que la transportaba. No hubo advertencias del atentado antes de la explosión. Por su parte, la policía británica informó que había arrestado a dos personas presuntamente relacionadas con el atentado perpetrado por el IRA contra un autobús en el centro de Londres. "Arrestamos a dos personas esta mañana bajo la ley de prevención del terrorismo", dijo un portavoz de la policía refiriéndose a la legislación que permite a las autoridades detener a sospechosos por 48 horas sin presentarles cargos. La policía estaba vigilando a uno de los sobrevivientes de la explosión, presuntamente miembro del grupo separatista irlandés, que acabó con un autobús de dos pisos y causó la muerte de una persona y dejó ocho heridas.

Testigos en el hospital de Londres, donde se encontraban las víctimas, confirmaron que uno de los sobrevivientes, quien tiene fractura de cráneo y pelvis, estaba bajo intensa vigilancia policial. La policía se negó a comentar su identidad, pero una fuente antiterrorista dijo al diario *Evening Standard* que "estamos tratando a este hombre como uno de los responsables de la bomba". Detectives y fuentes republicanas irlandesas dijeron que pensaban que se trataba de una bomba que estalló antes de lo previsto.

El primer ministro británico John Major dijo que no permitirá que se esfume el acuerdo de paz en Irlanda del Norte. "Tenemos que tener cuidado y evitar la idea de que el IRA puede dictar la agenda y hacer que el Parlamento británico baile su canción", dijo.

"El Taoiseach (primer ministro), Tanaiste (viceprimer ministro) y todos los miembros del gobierno de Irlanda están profundamente conmocionados por este espantoso hecho y condenan plenamente a los responsables", dijo el gobierno irlandés, en un comunicado. Ken Maginnis, portavoz de asuntos de seguridad del principal partido protestante de Irlanda del Norte, los unionistas del Ulster, dejó en claro su opinión de que el IRA es responsable de la detonación.

"El IRA está tan comprometido con un espíritu de violencia que continuará matando tan sólo por el simple hecho de matar. Deben tomarse las medidas apropiadas y adecuadas para frenarlo, que deben recibir el apoyo total de la sociedad", dijo Maginnis.

Gary McMichael, un político protestante próximo a las facciones extremistas enemigas del IRA, dijo que la explosión es, al parecer, parte de una campaña más intensa del IRA. "Me parece que todo esto preludia días más sombríos ante nosotros", declaró.

La policía estaba extrañada por la falta de una advertencia al atentado del domingo en la zona de Aldwych, cercana a Covent Garden, lo cual ha generado la teoría de que la explosión en el autobús podría haber sido un accidente. Testigos dijeron que el autobús rojo fue despedazado como una lata. Describieron cómo los heridos estaban tendidos en el suelo en charcos de sangre con trozos de metal y cristal alrededor.

"La mujer en el asiento de atrás de mi taxi estaba histérica y comenzó a correr por la calle, dando gritos, pero la policía llegó con rapidez al lugar y nos ordenó despejar el área", dijo el taxista Ron Carter. "Los escombros volaban por toda el área, como si fueran copos de nieve. Había mucho humo. Una persona yacía sobre la acera", declaró Charles Schumberger, un turista de Zurich. Al ser interrogado acerca de si la víctima podría haber sido la persona que llevaba la bomba, el comandante de policía Tony Rowe dijo: "No lo descarto, ni lo incluyo en este momento. Mis colegas del equipo antiterrorista están trabajando duro para responder a estas situaciones como parte de su investigación sobre el incidente".

El secretario para Irlanda del Norte sir Patrick Mayhew instó a los extremistas protestantes que apoyan el dominio británico de la provincia a mantener el cese del fuego declarado en octubre de 1994. El IRA sostiene que rompió el cese del fuego para protestar la intransigencia de Londres en los esfuerzos por la paz en Irlanda del Norte.

El líder del Sinn Fein Gerry Adams expresó su horror ante el atentado pero dijo a la BBC del Ulster: "No acepto ninguna culpa de lo que ocurrió anoche. Todos somos responsables, especialmente aquellos en posiciones de liderazgo". Adams, haciéndose eco de una opinión extendida en Londres, dijo que el proceso de paz ha terminado.

Maradona se va a Bariloche para hacer la pretemporada

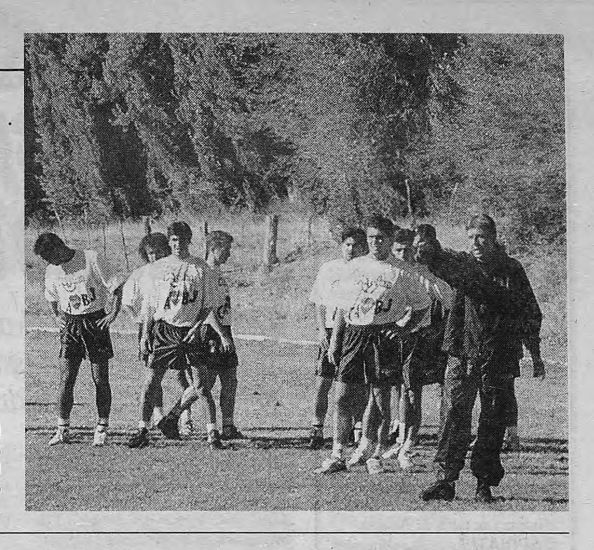
"Diego viaja a Bariloche y se quedará todo el tiempo que Carlos Bilardo lo requiera". Guillermo Cóppola fue el encargado de avisar que Diego Maradona iba a hacer la pretemporada, con Boca, en San Carlos de Bariloche junto al resto del plantel. La frase del apoderado del futbolista le dio al entrenador un gran alivio, no porque el jugador estará practicando una determinada táctica, sino porque Bilardo ya estaba comenzado a ser cuestionado por las autoridades del club porque no le ponía cierto límite a Maradona. Lo cierto es que Diego viaja hoy a Bariloche y trabajará hasta que comience el torneo Clausura.

Por su parte, ayer, los jugadores de Boca llegaron a Bariloche procedente de San Martín de Los Andes, donde estuvieron por tres días. Boca ya está en Bariloche y se alojó en el hotel Amancay, lejos del centro de la ciudad y donde pueden realizar trabajos físicos sin demasiada molestia popular. El plantel utilizará las instalaciones del complejo turístico Llao Llao sólo para hacer movimientos físicos, ya que cuando desee efectuar una práctica de fútbol deberá atravesar unos 25 kilómetros para ir a jugar a la cancha de Valle Grande. Ayer al mediodía arribó Boca a Bariloche y hoy lo hará el capitán del equipo, quien ya tiene reservada una habitación single en el hotel donde se concentra el equipo.

"A Diego ya le dieron el alta del desgarro que sufrió en el recto derecho. Así que mañana al mediodía o por la tarde viajará a Bariloche para sumarse al resto de sus compañeros", afirmó Cóppola. Bilardo y la ciudad lo estarán esperando. El técnico no irá al aeropuerto, pero muchas personas irán a recibir al astro. Quizá haya más personas de las que hubo cuando arribó el plantel profesional sin su estrella.

Cóppola señaló que "Diego reconoce el esfuerzo de los dirigentes para conseguir los dos refuerzos y ve que Boca se está moviendo con el objetivo de lograr el título". El tema es que Macri consiguió comprar los pases de Basualdo y Verón y que llegaron a un acuerdo en el tema de los premios. Maradona se entusiasmó y decidió estar junto con el entrenador y sus compañeros de equipo. Luego del arribo de Diego, Bilardo esperará la llegada del delantero Claudio Caniggia, quien logró un permiso especial para viajar a Italia y estar unos días junto a su familia.

Una vez que lleguen Maradona y Caniggia, el entrenador comenzará su trabajo con todos los jugadores que eligió para concentrar y encarar este nuevo desafío futbolístico. "Diego está bien, muy bien. Además se animó mucho con la levantada futbolística de Caniggia". Hoy será el primer día de trabajo que tendrá Boca. Lo hará en doble turno y a partir del jueves, Bilardo comenzará a trabajar con miras al Clausura. Bilardo, Maradona y Boca se juegan enteros a conseguir el campeonato. Habrá que esperar para conocer los resultados.



Mientras tanto, el resto del plantel, se entrena con miras al campeonato Clausura.

De campaña

Diego Maradona hizo pública su intención de proseguir en la campaña Sol sin Droga que conduce la Secretaría de Prevención de la Drogadicción, y justificó su ausencia en el carvanal de Gualeguaychú debido a la renuncia de Ricardo Green, anterior titular de ese organismo. "Yo lo primero que hice fue quedar un poco al costado del camino porque a mí me eligió Green. Ahora veré la posibilidad de hablar con Aráoz (nuevo secretario del ente) y de hablar con el Presidente, que me parece que están de acuerdo en que yo siga." En otro orden, Maradona declaró que "me van a ver entrenando con Boca tranquilamente. Hablé con Bilardo para combinar mi viaje a Bariloche y ver cómo voy a trabajar allí", señaló ayer el jugador.

NOTICIERO

FUTBOL. Mañana se sabrá si finalmente el goleador José Luis Calderón jugará en Independiente en el próximo torneo Clausura. "Por ahora, sólo pienso en Estudiantes", dijo el jugador, quien trató de disimular su impaciencia. Hoy por la tarde se reunirán los dirigentes de los dos clubes para definir la transferencia.

TENIS. La alemana Steffi Graf integrará una selección mundial que se enfrentará el 19 de marzo próximo a un equipo norteamericano en el que también se destacan John McEnroe y Mary-Jo Fernández. El enfrentamiento servirá para inaugurar el centro olímpico de tenis de Atlanta.

CAPRIATI. La tenista norteamericana Jennifer Capriati anunció su participación en el torneo que comenzó ayer en la ciudad alemana de Essen, Alemania. Capriati había intentado retornar la semana pasada en el torneo de París, pero se lo impidió una lesión en la cadera.

SABATINI. La argentina Gabriela Sabatini descendió un puesto en el ranking mundial de tenistas profesionales. La argentina ahora ocupa el sexto lugar, un escalón más abajo que la búlgara Magdalena Maleeva.

BASQUET. Universidad de Temuco de Chile recibirá a Hebraica de Uruguay, y Regatas Lima de Perú a Ingavi de Bolivia, en los dos partidos adelantados que se jugarán hoy por la segunda fecha de la Liga Sudamericana de Clubes de Básquetbol.

SELES. La tenista estadounidense Monica Seles asistirá el próximo 26 de febrero a la inauguración del moderno establecimiento gastronómico Café Todos Estrellas en el balneario mexicano de Cancún. La tenista es copropietaria del lugar junto a André Agassi, Shaquille O'Neal y el beisbolista Ken Griffey.

INVITADO. El titular del Automóvil Club Argentino, César Carman, invitó ayer al presidente Carlos Menem al Primer Congreso Americano que organizará la Federación Internacional del Automóvil en el mes de julio.

Brasil espera a Paraguay y se queja del viento de Tandil

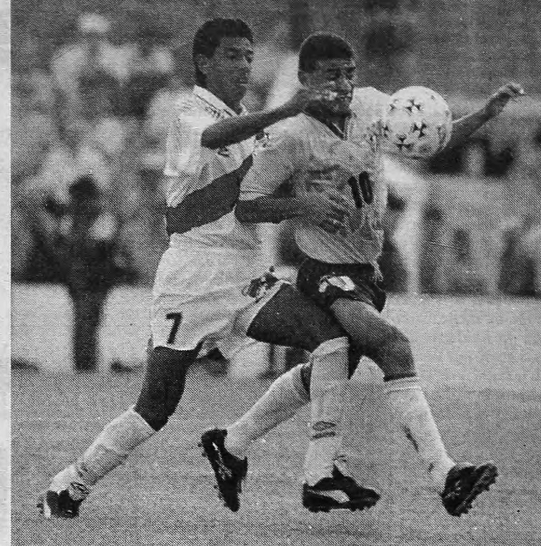
Zagallo confirmó el mismo equipo para mañana ante los paraguayos. No cayó bien una maniobra de los dirigentes brasileños.

El director técnico de Brasil, Mario "Lobo" Zagallo, anunció que mañana saldrá a jugar con el mismo equipo que le ganó a Perú en su debut del torneo Preolímpico. Los brasileños, en su presentación, golearon por 4 a 1 y mañana se medirán ante los paraguayos, aunque que el técnico paraguayo, Crispín Verza, señaló que "estamos confiados y sabemos que podemos ganar".

Brasil no tuvo un buen desempeño en su primera presentación y el entrenador explicó que "hay días en las cuales las cosas no andan. Algo de esto nos pasó el domingo frente a Perú". Zagallo señaló que "nuestro equipo no demostró realmente el potencial que tiene". En realidad, Brasil no anduvo bien debido a que los hombres que suelen darle claridad y buen fútbol no tuvieron una buena tarde. "Ni Juninho, ni Roberto Carlos, ni Caio, ni Savio estuvieron en su nivel habitual", comentó Zagallo. "No estuvimos ni en el diez por ciento de lo que este equipo puede dar, pero creo que a medida que pasen los partidos vamos a mejorar notablemente", agregó el entrenador. Mañana, Brasil y Paraguay se medirán en el estadio de Tandil. Será el segundo partido de los brasileños y el debut de los paraguayos.

Los jugadores del seleccionado de Brasil le encontraron otra disculpa a su mala actuación ante los peruanos y fue, según coincidieron todos, "en que hubo mucho viento y eso perjudicaba dominar la pelota". Por ejemplo, el defensor del Inter, Roberto Carlos, subrayó que "el viento provocó que hubiera poca precisión en los pases y a nosotros, que estamos acostumbrados a jugar con la pelota en el pie, eso nos hizo daño". Por su parte, varios dirigentes de Paraguay, Uruguay y Bolivia, que integran la misma zona que Brasil y Perú, se quejaron porque los brasileños realizaron una maniobra fuera del reglamento Preolímpico, ya que el sábado por la tarde Mario Zagallo efectuó un cambio en su lista de buena fe. El brasileño dejó afuera al lesionado Ze María y convocó a Marcelinho Paulista (llegó ayer). En realidad, el viernes a las 16 había finalizado el plazo para dar los nombres de los 20 futbolistas que participan del torneo sudamericano.

La explicación llegó horas más tarde mediante el representante de Brasil en la Confederación Sudamericana de Fútbol. Hildo Nejar afirmó que "las demás delegaciones aceptaron la modificación", pero hasta ayer no hubo ningún dirigente de otro país que dijera públicamente que aceptaba el cambio.



Souza (Brasil) se lleva el balón pese a la oposición de Solano (Perú).

URUGUAY LE GANO A BOLIVIA

Hubo dos goles y demasiados bostezos

2

URUGUAY: Flores; Rotundo, Oliveira, López, Silva; Abeijón, De los Santos, Adinolfi, Tejera; Alvez, Magallanes. **DT**: Héctor Núñez.



BOLIVIA: Adorno; Méndez, Peredo, Pizarro, Ibáñez; Vaca, Arteaga, Uriona, Coimbra; Paz, Moreno. **DT** Carlos Aragonez.

Cancha: San Martín (Tandil). **Arbitro**: Eduardo Gamboa (Chile). **Goles**: 52m Magallanes (U), 67m. Abeijón (U). **Cambios**: 42m Fleurquin por Silva (U), 70m. Mercado por Moreno (B) 73m. Medeiros por Paz (B), 77m. Correa por Tejera (U), Sosa por Alvez (U), 85m. Carballo por Pizarro (B).

Con goles de Federico Magallanes y Nelson Abeijón, a los 52 y 67 minutos respectivamente, la selección uruguaya Sub-23 venció a su par de Bolivia por 2 a 0 en un partido correspondiente a la primera fecha del Grupo "A" del torneo Preolímpico. El encuentro se disputó en el estadio general San Martín de Tandil ante muy poco público. Estos dos equipos integran la zona junto a Brasil (candidato a lograr la clasificación), Paraguay y Perú. Con este resultado, Brasil y Uruguay encabezan la tabla de posiciones de su zona con 3 puntos cada uno.

El equipo de Héctor Núñez no tuvo un buen comienzo y le costó ubicar a sus jugadores en el campo de juego, ya que los chicos bolivianos salieron a presión a su rival. Sin embargo, a medida que fueron pasando los minutos, Uruguay se colocó mejor, se adueñó del balón y empezó a preocupar al arquero de Bolivia. Si bien fueron amplios dominadores, los orientales jugaron algo mejor que los bolivianos. A los 52 minutos, los uruguayos lograron abrir el marcador mediante el delantero de Peñarol, Magallanes, quien se convirtió en uno de los futbolistas más peligroso para el fondo de Bolivia. A los pocos minutos, Abeijón anotó el segundo tanto y le dio la tranquilidad necesaria al equipo oriental. Luego de este tanto, Uruguay empezó a tener la pelota y a esperar el final del encuentro.

Uruguay se llevó el triunfo y junto con los brasileños son los candidatos a acceder a la ronda final.

SEGUNDA PRESENTACION ARGENTINA

Ahora se vienen los chilenos

Luego de la goleada ante Ecuador, el equipo nacional se enfrentará a Chile por el torneo Preolímpico. Será a las 22 en el estadio mundialista. Passarella consideró este encuentro "fundamental para la clasificación".

Luego de su exitoso debut ante Ecuador en el torneo Preolímpico, la selección argentina se enfrentará hoy, en el estadio Ciudad de Mar del Plata y desde las 22, a Chile, por la segunda fecha del certamen. "En el equipo chileno vamos a encontrar un rival sumamente difícil, que viene jugando bien", señaló ayer el entrenador nacional, Daniel Passarella. El equipo será el mismo que goleó a los ecuatorianos y será televisado en directo por Canal 13.

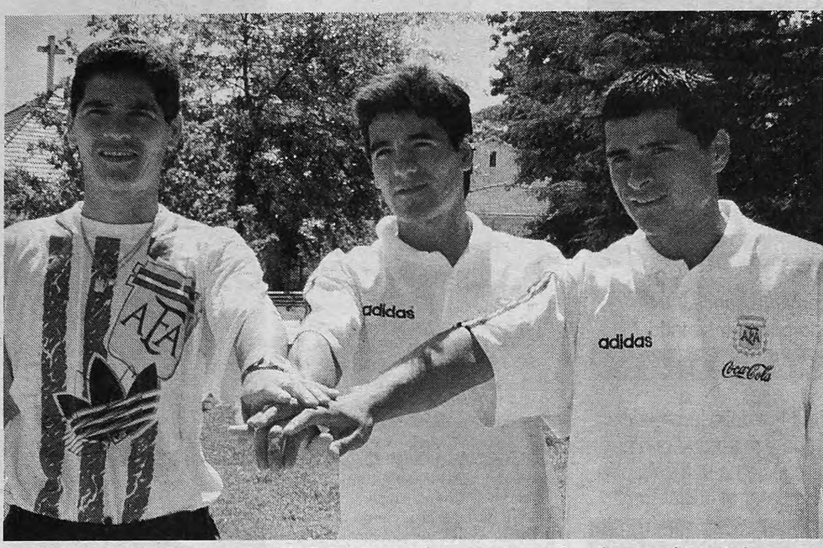
Argentina comenzó con buen pie el Preolímpico y logró un triunfo categórico ante Ecuador por 6 a 0. Passarella, al hablar sobre ese encuentro, dijo que "estoy muy contento porque jugamos bien. El equipo definió rápido el partido y aprovechamos de gran forma algunas falencias de los rivales durante todo el partido". Entusiasmado, el técnico cree que el triunfo de Venezuela ante Colombia "no significa una ayuda extra" y agregó que "siempre dijimos que hay que tener mucho cuidado con el rival a nivel internacional, porque las sorpresas están a la orden del día".

Passarella se refirió al funcionamiento de la selección nacional y comentó que "si yo fuera técnico de otra selección miraría más los movimientos tácticos y las virtudes individuales y colectivas que tuvo la Argentina, más allá del resultado". El equipo, que está concentrado en Villa Marista, descansó ayer por la mañana y sólo a última hora de la tarde efectuó algunos movimientos físicos con miras al encuentro de esta noche. Al hablar de Chile, Passarella sostuvo que "tenemos que estar muy atentos, muy concentrados en el partido frente a los chilenos, porque el paso que viene es un paso muy importante y nosotros nos vamos a jugar prácticamente la clasificación".

Chile no será lo mismo que Ecuador, ya que el primer rival de los argentinos es muy inferior al seleccionado transandino. "No podemos subestimar a nadie. No hay que olvidarse que se vio un partido parejo entre Brasil y Perú y que los brasileños recién lo pudieron definir sobre el final, pero se le había complicado bastante. Eso se vio", destacó Passarella en la conferencia de prensa que brindó ayer al mediodía en la concentración nacional. Los chilenos están muy entusiasmados con hacer un buen papel en este certamen y su técnico Ignacio Prieto aseguró que "trataremos de hacer un buen papel. Sabemos lo que es la Argentina, pero nosotros no vamos a quedarnos en eso. Habrá que esperar para saber qué sucede".

Por último, Passarella dijo que había hablado con sus jugadores "y lo que les pedí es que mantengan el nivel. Hay que mantener el nivel que tuvimos contra Ecuador y así creo que vamos bien". Hoy tendrá un nuevo compromiso y nada menos que ante Chile.

Argentina saldrá a jugar con: Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Sorín; Bassedas, Almeyda, Ortega, Morales; López, Delgado. En tanto que Chile lo hará con: Varas; Acuña, Lizama, Rojas, Balladares; Galdames, Orosio, Pizarro, Rozentahl; Salas, Núñez.



Hugo Morales, Ariel Ortega y Marcelo Delgado, tres figuras del seleccionado argentino ante los ecuatorianos.

Choque de perdedores

Colombia y Ecuador se enfrentan mañana en el estadio Ciudad de Mar del Plata por la segunda fecha del Preolímpico. Ambos equipos fueron derrotados en su primer partido. Los colombianos cayeron por 1 a 0 ante Venezuela y los de Ecuador, frente al equipo argentino, por 6 a 0. Esto pone a los dos seleccionados en la necesidad de ganar si desean continuar con posibilidades de clasificar para los Juegos Olímpicos.

El técnico de Ecuador, Otto Morcillo, elogió a su colega Daniel Passarella por el buen rendimiento del equipo argentino. "Debemos felicitar a la Argentina por el partido que jugó y quiero decirles a los periodistas que el único responsable de esta derrota soy yo; ahora el objetivo es trabajar para recuperar el ánimo de los jugadores", dijo Morcillo ayer por la tarde. Por su parte, el entrenador colombiano, Pedro Sarmiento dijo que "no tuvimos claridad y sí falta de definición".

Ecuador saldrá a jugar con: Borja, Tenorio, Porosso, Coronel, Matamba, Anangonó, Hurtado, Mora, De la Cruz, Delgado y Gruezo. Mientras que el equipo colombiano formará con Chiquillo, González, Dinas, Alvarez, Mosquera, Oviedo, Mackenzie, Valencia, Hernández, Castillo y Pérez.

El encuentro se disputará a partir de las 20 horas y se verá en la Capital y Gran Buenos Aires por TyC Sports.

No hay cupo para europeos

La Unión Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA) abolió ayer la norma que imponía un cupo de jugadores extranjeros europeos para los clubes afiliados a la entidad. Con esta resolución queda disuelta la regla denominada 3 más 2, que regía a las entidades de Europa, nucleadas en la Unión Europea, a jugar con tres futbolistas extranjeros en el campo de juego y mantener a dos en el banco de suplentes. El anuncio lo efectuó en Londres el presidente de la UEFA, el sueco Lennart Johansson. La sentencia del denominado caso Bosman puso fin al cupo de extranjeros en jugadores europeos.

René Higuita quiere plata

El arquero de la selección colombiana de fútbol, René Higuita, solicitó una indemnización de 300 mil dólares por entender que fue detenido injustamente durante seis meses. Según la Justicia de Colombia, Higuita había participado como intermediario entre el industrial Luis Molina y un grupo de narcotraficantes, quienes habían secuestrado a la hija del empresario colombiano.

Final de la Supercopa

Ajax y Zaragoza se enfrentarán hoy en Amsterdam en el encuentro final por la Supercopa de Europa, torneo dedicado a los ganadores de la Copa Intercontinental (el equipo holandés) y al poseedor de la Copa de Europa (los españoles). En el encuentro de ida, jugado en España, el partido finalizó 1 a 1. El cotejo será televisado en director por TyC Sports a partir de las 16.30.

Amistoso en Santa Fe

Colón y Rosario Central se enfrentarán hoy en Santa Fe en un encuentro amistoso que servirá como preparación de ambos equipos para jugar el campeonato Clausura. Central llega a este cotejo tras perder 2 a 0 frente a Ferro, en Córdoba, mientras que los santafecinos están tratando de recuperarse futbolísticamente y jugar lo mejor posible ya que están muy apremiados con el tema del descenso.

Morales tiene más respuestas

"Contra Ecuador demostramos el rendimiento que podemos alcanzar, por lo que ahora debemos seguir respondiéndole, sí o sí, a la gente de la misma manera. Tenemos esa responsabilidad por los buenos jugadores que poseemos." La frase pertenece al volante de la selección nacional Hugo Morales, autor de uno de los seis goles del triunfo de Argentina ante Ecuador. Hoy, el rival será Chile y al respecto Morales señaló que "este será un difícil y duro compromiso. Ya vimos videos y tenemos idea de cómo funcionan. Cuentan con jugadores importantes en el ataque, como Rosenthal". El volante de Lanús afirmó que "tenemos que tratar de no desconcentrarnos, pero sobre todo debemos salir a jugar tranquilos para imponer nuestro fútbol".

La esperanza es lo que más tarda en estrenarse

Con doce años de atraso, llega la película basada en "Otra esperanza", un cuento de Bioy Casares.



La película de Mercedes Frutos fue rodada en 1984 y se estrena comercialmente el jueves.

(Por Martín Pérez) Cuando su film, su primer y único film de ficción, finalmente se estrene pasado mañana en una de las tres salas del Complejo Tita Merello con doce años de retraso, Mercedes Frutos sentirá tal vez que, también para ella, llega otra esperanza. "Lo único que quería era estrenar la película", explica la directora a **Página/12**. "Me era imposible pensar en filmar nuevamente sin haber estrenado antes *Otra esperanza*", afirma. Junto a ella se encuentra Adolfo Bioy Casares, autor del cuento en el que Frutos se basó para realizar, en 1984, su debut en el largometraje. "Si me pregunta por el cuento –advierte Bioy–, lo tengo bastante olvidado. He escrito más de cien cuentos a lo largo de toda mi vida. Así que no me parece raro haber olvidado casi todos", dice el escritor, quien juega el papel de anfitrión para poder así hablar junto a su amiga Mercedes del film realizado en cooperativa durante el invierno del '84. "Cuando la vi, me pareció un milagro que con ese cuento se hiciera una película que me gustara tanto", dice Bioy, refiriéndose al relato incluido originalmente en su libro *El héroe de las mujeres*. "Esta primera incursión en la ficción es fruto de mi amistad con Bioy", agrega Frutos. "Es un homenaje."

Filmada durante ocho semanas en el Camino Negro bonaerense, y en Berisso y Ensenada, *Otra esperanza* cuenta la historia de un sórdido habitante del suburbio que va a ganarse la vida trabajando en la aislada fábrica del lugar. "Lo que me interesó del cuento de Bioy es el título, y su protagonista: un personaje anónimo, a quien le suceden cosas y se cree todo", cuenta Frutos. "Además me hechizó la frase inicial: 'A mí me pasa todo al revés'". Las idas y vueltas que terminaron atrasando su estreno más de una década, comenzaron poco antes del inicio del film. "Uno de mis socios se fue con la primera cuota del crédito del Instituto", recuerda la directora, que explica que por eso el rodaje se llevó a cabo en condiciones límite. "Teníamos demasiadas ganas de que existiera", apunta Bioy. "Era un amasijo, porque no había mucha producción", grafica Mercedes. "Estás con cinco grados bajo cero, filmando de noche en Ensenada, y los actores se te ponen algo ríspidos y no hay ginebra que los aplaque", dice Frutos, que elogia particularmente el trabajo de Pepe Soriano, protagonista del film junto a Constanza Maral y Héctor Bidonde. "Soriano estuvo furioso desde el segundo día de rodaje, pero su trabajo es fantástico", opina la directora sobre el protagonista del film rodado en 16 mm, y ampliado a 35 recién en 1990, cuando se presentó en el Festival de Santa Fe, y paseó por Chicago y La Habana.

"Recién se estrena ahora comercialmente porque fui omitida sistemáticamente de toda ayuda por parte del Instituto. A veces casi con maldad, te diría", explica Frutos que, recién con la gestión de Márbiz, consiguió sala para estrenar un film austero, con doce años de historia.

MIENTRAS PARKER NEGOCIA EL BALCON

Madonna se va a milonguear

Menem cada vez está más cerca de ceder el balcón de la Rosada para que Parker filme las escenas de *Evita*. Ayer, en una entrevista radial, admitió que "esto está en vías de conversación. No es fácil la decisión por el sí o por el no, no la quiero asumir solo". Pidió paciencia, pero desde su primera negativa al actual "veremos qué se hace" es claro que la producción de Parker está a punto de conseguir su objetivo. Fuentes de la producción de Parker aseguraron a **Página/12** que la reunión con el Presidente se realizará durante esta semana, pero no en la Casa Rosada sino en Olivos. Desde Casa de Gobierno no confirmaron ni desmintieron la versión.

La posición conciliadora del Presidente no parece arredrar a las agrupaciones peronistas opuestas al proyecto, que siguen protestando. Ayer, la Mesa Nacional de la Confederación de 62 Organizaciones Justicialistas, rama política del sindicalismo, le reclamó a Parker "respeto por la memoria de la Abanderada de los Humildes", aclarando que "no van a tolerar" que se distorsione y mancille "la honra de la figura femenina más importante de la historia patria". También emiten una velada amenaza: Si la película ofende "cruel e injustamente" los sentimientos de los argentinos, "este pueblo, si bien pacífico y respetuoso, no soportará los agravios".

Otro que está ofendido es el actor Maurice Jouvet, quien rechazó la convocatoria para actuar como *extra calificado* en el film. Jouvet consideró "inadecuada" una cláusula del contrato que le impedía almorzar en el mismo lugar que los actores principales. Debía comer con los extras y "sentí una discriminación", dice. Además, como Alan Parker no lo confirmó en su papel (iba a hacer de Papa), el actor desistió de participar en el proyecto. También rechazaron papeles en la película Arturo Maly y Jean Pierre Noher. Ellos alegaron que fue por razones "profesionales y artísticas, las mismas que se ponen en juego en cualquier trabajo".

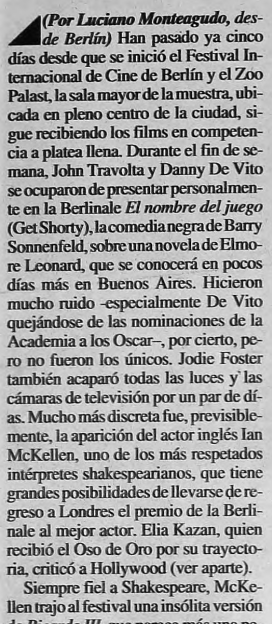
Madonna, aparentemente ajena al incesante revuelo, el domingo a la noche se fue a una milonga de la calle Medrano, acompañada por al menos 14 personas de su seguridad personal. Allí, compartió mesa con uno de los bailarines que la acompañan en la película, Pedro Monteleone, su mujer Ana María y sus chicos. Bailó cuatro tangos con Monteleone y hasta se animó con otros desconocidos. Los dueños del local le improvisaron un pequeño show y un homenaje. Ella contestó todas las preguntas que se le hicieron, e hizo la ronda de baile de la pista "como cualquier mujer". Después de dos horas, a las dos de la mañana, se fue. Ayer descansó: No hubo rodaje de *Evita*. Pero hoy se reanuda la filmación en el Colegio Bernasconi de Parque Patricios. Allí, Madonna y Jonathan Pryce registrarán imágenes en el teatro de la escuela.

CRITICAS A HOLLYWOOD DESDE BERLIN

Mensaje en una botella



John Travolta y Danny De Vito presentaron "El nombre del juego". Ian McKellen amenaza llevarse el Oso al mejor actor por "Ricardo III". Elia Kazan recibió el Oso de Oro.



(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Han pasado ya cinco días desde que se inició el Festival Internacional de Cine de Berlín y el Zoo Palast, la sala mayor de la muestra, ubicada en pleno centro de la ciudad, sigue recibiendo los films en competencia a platea llena. Durante el fin de semana, John Travolta y Danny De Vito se ocuparon de presentar personalmente en la Berlinale *El nombre del juego* (Get Shorty), la comedia negra de Barry Sonnenfeld, sobre una novela de Elmore Leonard, que se conocerá en pocos días más en Buenos Aires. Hicieron mucho ruido -especialmente De Vito quejándose de las nominaciones de la Academia a los Oscar–, por cierto, pero no fueron los únicos. Jodie Foster también acaparó todas las luces y las cámaras de televisión por un par de días. Mucho más discreta fue, previsiblemente, la aparición del actor inglés Ian McKellen, uno de los más respetados intérpretes shakespearianos, que tiene grandes posibilidades de llevarse de regreso a Londres el premio de la Berlinale al mejor actor. Elia Kazan, quien recibió el Oso de Oro por su trayectoria, criticó a Hollywood (ver aparte).

Siempre fiel a Shakespeare, McKellen trajo al festival una insólita versión de *Ricardo III*, que parece más una película suya que de su director, Richard Loncraine. No es que el film de Loncraine (un realizador que después de haber dirigido un par de largos en los años 70 se dedicó al cine publicitario) esté en función exclusivamente de McKellen. Por el contrario, la concepción visual de la película, ambientada en unos improbables años 30, tiene un peso fundamental y hace de este *Ricardo III* una experiencia más cinematográfica que teatral, mal que le pueda pesar a los seguidores ortodoxos de Shakespeare. Pero esa concepción parece dictada por la versión que el mismo McKellen protagonizó con gran éxito durante dos años al frente de la Royal Shakespeare Company de Londres. Como decía Jan Kott, cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver y este *Ricardo III* contempla la sangrienta lucha por el poder –marcada por la traición, la codicia, el perjurio y la muerte– como un mecanismo inexorable de la historia, que siempre vuelve a repetirse, como lo ha probado con creces el siglo XX.

Se podrá pensar que este *Ricardo III* –que tiene detrás de McKellen a varias figuras de Hollywood, como Annette Bening y Robert Downey Jr.– llega a ser por momentos un tanto efectista, pero aún así hay que reconocerle que es infinitamente más interesante que *Restoration*, otro film británico que se presentó en concurso. Ambientado hacia 1660, cuando después de la muerte de Oliver Cromwell el rey Carlos II regresó al trono, para acabar con el puritanismo y hacer de su monarquía absoluta un período de florecimiento científico e intelectual (no exento de corrupción y extravagancias), la película dirigida por Michael Hoffman narra de una manera harto convencional las peripecias de un médico de la época, que alcanza a conocer simultáneamente los placeres de la corte y los padecimientos del pueblo, diezmado por el hambre y la peste. En el papel central reaparece Robert Downey Jr., por tercera vez, después de *Ricardo III* y *Vacaciones en familia*, el film de Jodie Foster, lo que hace que su rostro se vuelva un tanto cansador para los espectadores de la Berlinale.

El nivel del festival subió decididamente en la jornada de ayer lunes, con dos películas de orígenes y estilos muy diversos. *Mahjong* vino a confirmar el momento de esplendor por el que está atravesando el cine de Taiwán. Su director, Edward Yang (de quien hace un par de años se pudo ver en la Sala Leopoldo Lugones un film excelente, *Terroristas*), reunió un puñado heterogéneo de personajes –la mayoría jóvenes, casi adolescentes– y con el sinsentido de sus vidas armó una suerte de juego de dominó, como el que le da su título al film. Todos se interrelacionan en esta comedia de enredos que termina siendo casi una tragedia, en dónde la imagen que queda de Taiwán, es la de un país sin identidad, absorbido por la cultura del dinero y del consumo, importada brutalmente de Estados Unidos.

En una cuerda decididamente más tradicional, el veterano realizador sueco Bo Wiederberg (que a fines de los años 60 entregó sus dos films más recordados, *Elvira Madigan* y *Adalen 31*) presentó *Está todo bien*, un cuaderno de recuerdos de su adolescencia en Malmo, hacia 1943, cuando llegaban ecos cada vez más cercanos de la Segunda Guerra Mundial. En apariencia, el film es, como tantos otros, un relato de iniciación, pero lo que hace de *Está todo bien* un film digno de ser visto es la meticulosidad con la que Wiederberg narra su historia, prestando atención no sólo a su protagonista (interpretado por su propio hijo) sino también a cada detalle de los personajes que lo rodean. Sería sumamente apresurado augurarle un premio a la película aquí en Berlín, pero si Wiederberg se va de la ciudad con las manos vacías tiene la oportunidad de tomarse revancha el 25 de marzo, cuando *Está todo bien* compita por el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera.



"Para el próximo año, John y yo tenemos pensado hacer una película donde uno haga de granjero y el otro de chanchito", ironizó De Vito.

No puede digerir las 7 nominaciones a "Babe" y el desierto para "El nombre del juego" –Travolta, René Russo y Gene Hackman, en la foto–.

A KAZAN SOLO LE GUSTA KAZAN

"No me gusta Hollywood"

(Por José Comas, desde Berlín, El País, especial para **Página/12**) El maestro Elia Kazan, a quien la Berlinale premió con un Oso de Oro por toda su obra, se paseó ayer por el festival y durante una hora se permitió desde su posición más allá del bien y del mal "responder sin inhibiciones a todas las preguntas". Así es la vida, pero la conferencia de prensa con Kazan no fue tan multitudinaria como la de los días anteriores con Jodie Foster y John Travolta.

Sordo como una tapia, pero ágil de mente y con la mala leche a flor de piel, Kazan consiguió que los fotógrafos dejasen de molestar con sus flashes cuando dijo: "Si siguen así, me marcho". Después del incidente, se explayó sobre su origen turco –procede de Anatolia y es un griego que creció en Turquía–. "En mi casa hablaban griego y en la calle turco, por eso, amo a los dos países." No obstante, a lo largo de la conferencia de prensa quedó de manifiesto que su gran pasión es América, América. Kazan no dice Estados Unidos, sino América. Su origen determinó entre otras cosas su tal vez última gran obra *América-América*.

Los periodistas le buscaron las cosquillas a Kazan con preguntas sobre su declaración ante el comité senatorial encargado de perseguir a los comunistas, cuando las famosas cazas de brujas llegaron a Hollywood. Kazan lo tiene claro: "No fue un error en mi vida. Yo fui un año y medio miembro del Partido Comunista, no me gustó lo que vi allí y así lo declaré". En otro momento, un periodista repitió la pregunta y Kazan insistió: "No estaba de acuerdo con el Partido Comunista y no tuve problemas en declarar".

Convencido de que con el cine, con el arte en general, con una novela, un poema o una película "se puede mejorar el mundo", Kazan quiso dejar en claro que aborrece el cine que hoy se hace en Hollywood: "Yo ya no trabajo allí, pero mi hijo Nicolaus trabaja allí y lo que oigo no me gusta. Yo ahora sólo escribo libros". Así, no hubo forma de arrancarle cuáles fueron las películas que más le gustaron en los últimos cinco años. Aseguró, eso sí, que las que más le gustan de todo el cine "son las mías, que son las mejores". A la hora de señalar la mejor, Kazan mencionó *Río salvaje*.

A duras penas le salieron después algunas alabanzas para varios directores actuales. "Woody Allen, Stanley Kubrick, Steven Spielberg y Martin Scorsese", quien se portó con gran generosidad al restaurar las películas de Kazan que se proyectan en la retrospectiva de la Berlinale. "El las restauró y lo pagó todo. El gana mucho más que yo, pero es un hombre extraordinario."

Sobre su relación con los actores, explicó que era fundamental "meterse en sus vidas, conocer sus problemas y su intimidad, hacerse amigo de ellos. Son como niños y de ellos se aprende lo que se aprende de los niños". Según él, con Marlon Brando siempre estuvo de acuerdo, mientras trabajaron juntos; "las dos primeras películas con él fueron maravillosas, luego ya no tuvo interés en seguir trabajando conmigo, quiso dirigir él, yo lo alenté y así lo hizo".

H·O·Y TeVeo

• **Cortázar.** La segunda realización de Tristán Bauer *(Después de la tormenta)* adoptó el formato documental, aunque con una estructura narrativa bien definida, para describir la vida del escritor argentino. Como pocas veces en el cine nacional, la sucesión de testimonios de personas cercanas, el material familiar del propio Cortázar y una adecuada contextualización sociopolítica conjugan un relato que llega bien profundo a la sensibilidad de quienes admiran al autor de *Rayuela*, pero también sirve para los que apenas reconocen su nombre. A las 22 por América 2.

• **Sonata otoñal.** Primero y único trabajo de Ingmar Bergman junto con Ingrid Bergman, en una profunda reflexión sobre la relación familiar entre madre e hija, una de las dos que abandonó cuando joven. Charlotte es una célebre concertista de piano que después de un largo período de incomunicación recupera la relación con sus dos hijas, ya convertidas en mujeres maduras, una de ellas internada en un hospital psiquiátrico. La otra apenas sobrevive tocando el órgano en una iglesia. Cuando llega el momento del reencuentro afloran los viejos rencores y también los antiguos afectos. Con Liv Ullman, Lena Nyman y Alvar Bjork. A las 22 por CV Satelital.

• **Confesiones verdaderas.** El duelo actoral Robert De Niro-Robert Duvall en la piel de dos hermanos de fuerte personalidad, cada uno de ellos en su tarea: uno es un duro policía, el otro un influyente sacerdote. A las 22.45 por I-Sat.

Michael volvió sin desmayos

Michael Jackson se presentó anoche en Londres, en lo que fue su primera actuación desde que se desmayara en Nueva York. Cantó "Earth Song" en los Premios Británicos, sin saber quizás que en Río de Janeiro fue arrestado Marcio VP, el líder del comercio de drogas en Donha Marta, la favela que Jackson eligió para filmar su último video, "They Dont Care About Us". A Marcio VP tuvo que entregarle Michael un dinero para que lo dejara obtener imágenes de su territorio. Marcio le anunció a la policía de Río que su arresto desencadenaría una guerra entre otros dos narcos, dejando expuestos a los 12.000 habitantes del morro.

Hubo buen jazz en Cuba

El domingo terminó el XVII Festival Internacional de Jazz en La Habana, con un concierto en el que el pianista cubano Chucho Valdés compartió el escenario con el estadounidense Billy Taylor. Una de las mayores atracciones del festival fue el trompetista Roy Hardgrove, quien tocó acompañado por el saxo tenor de Ron Blake y la batería de Karriem Rigging, además del sexteto cubano Perspectiva que dirige el bajista cubano Jorge Reyes.

Tres finalistas en Viña del Mar

En Viña del Mar resultaron finalistas las canciones presentadas por México, Italia y Chile. Los temas son "Morir en el intento", que interpreta Auro Baqueiro (México), "Aria Ario", de Pablo Meneguzzo (Italia) y "Siempre recordaré" que Jaime Ciero presenta por Chile. La ganadora se llevará 25.000 dólares y la Gaviota de Plata; el jurado lo integran, entre otros, Lucho Gatica, Laura Branigan, la modelo argentina Estela Mora y el actor Fernando Lamas.

Bruce y Valeria en San Remo

Hoy comienza en Italia el 46 Festival de San Remo que será copresentado por la modelo Valeria Mazza, acompañando al presentador televisivo de la RAI, Pippo Baudo. Durará 5 noches. Como de costumbre, el festival cuenta con intérpretes italianos, pero el plato fuerte son los extranjeros, entre los que figuran Bruce Springsteen –pese a las críticas de sus fans–, Tina Turner, Cher, Bon Jovi y Take That.

Un pasaje a Bélgica

El concurso Reina Elisabeth de Bélgica, para violinistas y para composiciones para violín y orquesta sinfónica, uno de los más importantesde Europa, se realizará entre el 5 de mayo y el 7 de junio de 1997. Los reglamentos para participar en dicho certamen pueden consultarse en la embajada belga, Defensa 113, piso 8, de lunes a viernes y de 9 a 12.30.

Nick Leeson sigue ganando plata desde la prisión de Singapur

El yuppie que quebró la Baring no pierde las mañas. Desde su celda asiática vendió a Hollywood su historia en tres millones.

(Por Claudio Zeiger) ¿Cómo serán los días de un preso en Singapur? Puede imaginarse un escenario más bien sórdido, al estilo *Expreso de medianoche*, con ratas cruzando por debajo de las camas y guardias de pocas pulgas. Sin embargo, en la prisión de Tanah Merah, en la ciudad de Changi, Singapur, el preso que alcanzó fama y notoriedad por hacer quebrar al banco Baring Brothers de Inglaterra escribió un libro y negoció un contrato de tres millones de dólares con Hollywood. Todo desde su celda.

Tan mal no le fue al fin y al cabo a Nick Leeson, el yuppie que hace un año, a los 28 años, perdió mil millones de dólares en la Bolsa de Tokio. En pocos días más se conocerá en la Argentina el libro que relata su versión de aquel escándalo financiero internacional que le costó seis años y medio de prisión y el hundimiento de su carrera. El libro, *88888. La cuenta secreta*, su versión de los hechos, será publicado aquí por Sudamericana después haber sido uno de los bocados más apetecibles en la Feria de Frankfurt. El título elegido aquí (su título en inglés es *Rogue Trader*, algo así como "Un atorrante en la Bolsa"), hace referencia a la cuenta en la que según las acusaciones de la Baring, Leeson ocultaba las pérdidas en sus transas especulativas. Pero la cárcel no lo detuvo. Acostumbrado a hacer negocios siempre, el bueno de Leeson vendió los derechos cinematográficos por tres millones de dólares, y es muy probable que su papel sea encarnado por Hugh Grant.

Una vez que Leeson, después de estar una semana prófugo, fuera arrestado en Alemania, su historia se interpretó como la de un ascenso meteórico en el mundo de las finanzas, y una caída no menos meteórica. Vivía literalmente en el lujo asiático como un colonialista hecho y derecho y fue a parar a la cárcel con las peores predicciones para su futuro. Pero el hombre supo reacomodarse. De hecho, estando fugitivo, viajó con su nombre verdadero y así fue arrestado por las autoridades alemanas. "Hay razones por las cuales no he regresado para ser juzgado en el Reino Unido", sugiere en su libro. "No voy a pretender conocer o comprender las maquinaciones que existieron detrás de esta decisión, pero me gustaría llamar la atención sobre el hecho de que el informe de Singapur establece que tuvieron restricciones en su acceso a la mayoría de los documentos de evidencia retenidos en el Reino Unido." Además de insinuar que fue el chivo expiatorio del explosivo quiebre de la Baring, Leeson aprovechó para agradecer la colaboración de las autoridades carcelarias de Singapur, que permitieron a sus asesores editoriales y abogados entrar y salir todo el tiempo de prisión. "Este libro relata un episodio de mi vida del que no estoy demasiado orgulloso y representa una parte de mi vida que trato desesperadamente de dejar atrás", se sinceró en el prefacio de su relato.

Pero no está muerto quien pelea. El libro y el futuro film son resultado de una gran operación que Leeson pergeñó poco después de la debacle, asesorado por Max Clifford, el agente de relaciones públicas más célebre -por caro y carente de escrúpulos- de Londres. A partir de allí, habrá llegado a la conclusión de que unos seis años de prisión no serán para tanto. Al fin y al cabo, ahora tiene un trabajo menos insalubre.

El especulador

El 2 de diciembre de 1995, Nick Leeson fue sentenciado a seis años y medio de prisión, después de haberse declarado culpable de dos cargos, falsificación y estafa, un mal menor frente a los nueve cargos que tenía pendientes. También perdió el trabajo. Negociaba contratos para la Baring Brothers ligados a las fluctuaciones de la Bolsa en Japón, y el afán especulativo ligado a los efectos del terremoto que devastó la ciudad de Kobe parecen haberse combinado de forma nefasta para que las maniobras arriesgadas de Leeson quedaran al descubierto. Lo suyo eran las jugadas a futuro en el mercado de los "derivados" de Singapur. Especulación pura. La Baring Brothers sucumbió por segunda vez en su historia: primero por la crisis de la Bolsa de Buenos Aires en 1890, y el año pasado a manos de un ascendente yuppie hijo de un albañil, a punto tal que una de las visiones favoritas sobre el caso Leeson era verlo como una suerte de vengador de las clases emergentes contra la aristocrática banca Baring.



Nick Leeson se hizo de tres millones de dólares por su historia.
Hugh Grant sería el elegido para personificar a "Un atorrante en la Bolsa".

PESE A LA ESCUELA DE YOGA

Domingo brilló el sábado

PLACIDO DOMINGO. Con la mezzo-soprano Cecilia Díaz y la soprano Ana María Martínez. Miembros de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: Eugene Kohn. Campo Argentino de Polo. Sábado 17.

(Por Diego Fischerman) Con excelente fraseo, luciendo un timbre homogéneo, buenos agudos y un formidable manejo escénico, Domingo se adueñó de la noche del sábado desde el comienzo mismo, con *Un dì all azzurro spazio*, un aria de *Andrea Chènier*, de Giordano. En su segunda presentación de este tipo en Buenos Aires –la primera había sido en 1992 frente al Monumento a los Españoles– el programa funcionó como una declaración de principios a favor de la ópera. Una selección que evitó los lugares más comunes del género y presentó un rico panorama de óperas de distintos estilos, reservando los hits populares para los bises, sirvió para demostrar sus intactas capacidades vocales y el dominio estilístico que ha caracterizado su carrera. En una recorrida por fragmentos de óperas de Cilea, Massenet, Gounod, Verdi y Puccini, brilló junto a Domingo la excelente mezzo-soprano entrerriana Cecilia Díaz. Ya conocida por el público de ópera gracias a sus actuaciones en el Colón –allí será este año, también, la protagonista de *Aída*–, su voz de timbre pastoso y oscuro, la afinación y el fraseo impecables y su impactante seguridad sobre el escenario la convirtieron, para gran parte de los presentes, en la revelación de la noche. Sin desentonar pero sin brillo, la otra cantante, la soprano portorriqueña Ana María Martínez, cantó un aria del *Romeo y Julieta* de Gounod y el famoso *O mio babbino caro* del *Gianni Scicchi* de Puccini.

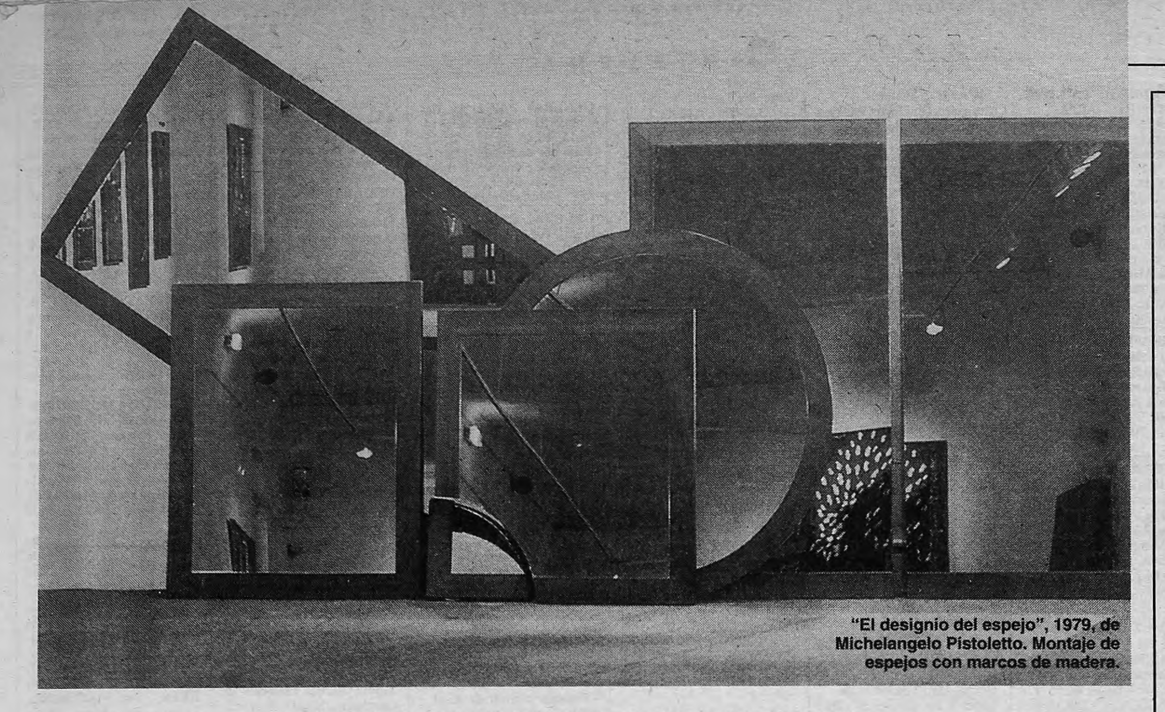
Las romanzas de zarzuelas, entre las que se destacó uno de los caballitos de batalla de Domingo, el dúo *No puede ser* de *La tabernera del puerto*, dieron lugar a la parte popular. El violinista Rubén González -concertino de la Sinfónica de Chicago– y un eficaz Daniel Binelli en el bandoneón (junto a quienes, inexplicablemente –puede suponerse que como amigo y conmilitón de González en la Escuela de Yoga– se colocó el solista de oboe de la orquesta, Mariano Krauz, vestido con un saco rojo y saludando al público como si se tratara de una estrella) acompañaron a Domingo en *El día que me quieras* y *Mi Buenos Aires querido*. Bien cantados (con menos afectación que en el disco que hace años le dedicó al tango) los tangos fueron virados más hacia el rubro melódico que al canyengue. Después vendría el único bochorno de la noche. Como gesto de amistad hacia González, Domingo incluyó un aria de la ópera *Cartas marcadas*, compuesta en conjunto por el violinista Krauz y la pianista Susana Mendelievich, sobre un argumento provisto por gente de la Escuela de Yoga. La melodía, previsible y sin sorpresas, semejante a la de algún pasaje de mala zarzuela de fines del siglo pasado, es, junto con la orquestación pesada y sin gracia, lo más logrado. El texto, una serie de obviedades mal escritas acerca del amor y sus virtudes, es aún peor y menos interesante. El famoso tenor permitió a la soprano principiante Verónica Loiácono, quien había cantado en el olvidado estreno de esta obra olvidable, ser su compañera. Por suerte, después se repararía el desatino con *Granada* y la vuelta a Verdi con el brindis de *La Traviata*, junto a Díaz, Martínez y el público.

Champán y silbidos

✓ El concierto empezó con media hora de atraso, debido a que una parte del público que había pagado $ 200 para ubicarse en el sector VIP, se demoraba tomando todas las copas de champán –que se repartía gratis– posibles.

✓ Sobre el final, el cantante agradeció al intendente Domínguez su presencia (cuando menos extraña: a pocos metros se realizaba otro evento multitudinario, el recital de Julio Bocca, organizado justamente por la Municipalidad). La chiflatina de considerables proporciones sirvió para poner a prueba la cancha del tenor. Con un gesto de *yo no fui* dijo: "Caramba, parece que hay algo que no sabía" y sabiamente cambió de tema.

✓ "Y después dicen que las cantantes de ópera son feas y viejas", dijo Domingo al llamar a sus compañeras a saludar al final del concierto. "Y es que yo aquí soy el más joven –bromeó– porque tengo más juventud acumulada. Y lo notable es que a medida en que me voy volviendo más y más joven, veo más jóvenes a las cantantes."



"El designio del espejo", 1979, de Michelangelo Pistoletto. Montaje de espejos con marcos de madera.

MUSEO DE BELLAS ARTES

Ensayo general de Frac

El FRAC (Fondo Regional de Arte Contemporáneo) es una institución pública francesa que se dedica a la compra y exhibición de obras de artistas vivos. Buenos Aires recibe una provocativa selección de ese Fondo, que incluye a varios pesos pesado del arte actual, como Richard Long, Christian Boltanski, Sarkis o Michelangelo Pistoletto.

(*Por Fabián Lebenglik*) En el Museo Nacional de Bellas Artes se está presentando la exhibición *Ensayo General*, que incluye obras de 30 artistas contemporáneos de primera línea, no sólo franceses, como puede leerse: Richard Long (Inglaterra), Michelangelo Pistoletto (Italia), Markus Raetz (Suiza), David Mach (Escocia), Pascal Convert, Marie Bourget, Jean-Luc Vilmouth, Jean Luciene Guillaume, Joseph Kosuth (EE.UU.), Martine Neddam (Argelia), Urs Lüthi (Suiza), Ars Keller, Bertrand Lavier, Didier Trenet, Sarkis (Turquía), Frederic Meynier, François Quardon, Christian Boltanski, Gina Pane, Daniel Challe, Bruno Yvonnet, Eric Poitevin, Hilla y Bend Becher (Alemania), Matthieu Manche, Magdalena Abakanowicz (Polonia), Hélène Agrofoy, Ben (Italia), Guy Limone, Jean-Jacques Rullier, Paul Armand Gette. Muchos de ellos viven o producen en Francia, pero el FRAC, en su década de existencia, ha comprado dos mil obras de artistas contemporáneos franceses y del mundo, nacidos de 1920 para acá, e incluso de artistas muy jóvenes. Ahora van a incluir también artistas latinoamericanos.

La exposición –que pivotea alrededor del criterio de ensayo en su acepción más teatral, en el sentido de puesta en escena, pero también como una exhibición que se pone a prueba ante los espectadores, a la manera de un experimento–, está dividida en nueve ideas/fuerza que funcionan como estructurantes: assemblage, construcción, semántica, apropiación, desplazamiento, juego, memoria, serialidad y taxonomía. Cada sección sirve como punto de partida para que el espectador establezca conexiones, relaciones y lecturas propias, ya que las ideas fuerza convocan al mismo tiempo precisiones y sugerencias. **Página/12** dialogó con la curadora de la muestra e integrante del consejo directivo del FRAC de la región RôneAlpes, Marie Lapalus, que estuvo una semana en Buenos Aires organizando la muestra y visitando colecciones particulares y galerías.

–*¿Cómo se formó el fondo del FRAC?*

–La obra del FRAC, que tiene algo más de diez años, no es propiamente una colección, en el sentido de un conjunto de obras elegidas sobre la base de los criterios estéticos de una persona o sus sucesores, sino que es el resultado de una pluralidad de puntos de vista que parten de un grupo de personas. El consejo directivo que integro está formado por cinco personas. En nuestro Fondo tenemos obras de todas las tendencias y las técnicas del arte contemporáneo. Hay land art, arte póvera, body art, arte conceptual..., pinturas, esculturas, fotografías, objetos, instalaciones, etc. Se trata de un organismo muy importante en Francia porque es independiente y descentralizado, y aún no ha sufrido alteraciones luego del cambio de gobierno. Está sostenido por fondos que aporta el gobierno nacional a través del ministerio y por dinero del gobierno local de cada región. En cada lugar los fondos se destinan a distintos campos de las artes visuales: dibujo, publicaciones, museos, colecciones. En cada región toma formas particulares. La idea –que partió de Jack Lang cuando era ministro de Cultura– es que en toda Francia se puedan ver obras de arte del mismo nivel y calidad que en París y no sólo de artistas franceses. Nosotros, de Rône-Alpes, mostramos parte de nuestro patrimonio en España, Italia, Alemania y Estados Unidos, así como en pueblos pequeños de nuestra región. Y siempre se trata de exposiciones del nivel de las que se muestran en el Pompidou. Esta es la primera vez que organizamos algo en Buenos Aires y se trata de una muestra itinerante que con algunas diferencias ha pasado por México, Colombia y Chile. El FRAC no tiene un lugar propio de exhibiciones y sus colecciones están guardadas en Saint Etienne y cerca de Lyon. Hacemos varias exposiciones simultáneas. Por ejemplo, en este momento hay otras muestras en ciudades pequeñas.

–*Usted, además de integrar el consejo directivo, ser curadora de una gran colección de arte contemporáneo y haber escrito ensayos sobre artistas de hoy, es conservadora y restauradora de obras clásicas y fue profesora de historia del arte. ¿Le resulta fácil moverse entre la historia del arte y el arte actual?*

–Para mí la pintura tradicional es algo fundamental y las manifestaciones artísticas del presente también lo son. Me parece que es necesario conocer todo el arte, Leonardo y Duchamp, porque veo una continuidad en la historia del arte. Hace diez años, puede que tuviera una respuesta diferente, pero ahora pienso así.

–*¿El FRAC va a incorporar obras de artistas argentinos?*

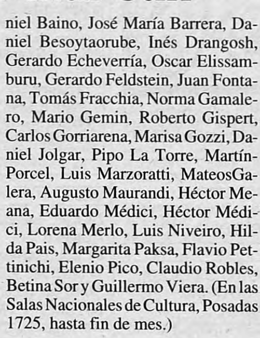
–Estuve visitando la colección de Marcos Curie, la de Jorge Helft, y algunas galerías, porque existe la posibilidad de comprar obras de artistas argentinos. Todavía no tengo una conclusión –debo reunirme con el Consejo– pero no bien la tengamos se los voy a hacer saber.

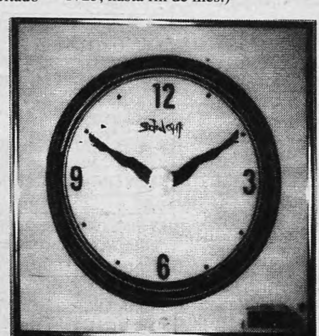
La exposición está organizada por la Embajada de Francia y la Asociación Artística Francesa, con el auspicio de la Banque Nationale de Paris. *("Ensayo General", en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 10 de marzo.)*

M. DEL PLATA Y BS. AS.

Las horas marcan

A la exposición "Relojes y tiempo", que fue expuesta a fines del año pasado y comienzos de éste en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, le llegó la hora de pasar a Buenos Aires y a las 19 en punto del 8 de febrero fue inaugurada en el Palais de Glace. A través de casi todas las disciplinas plásticas, 37 artistas de Mar del Plata y Buenos Aires reflexionan sobre el paso del tiempo, como condición simultáneamente relativa e inexorable, construyen su obra a partir "del lugar donde nadie hace pie, en el espacio donde sólo nos sostiene la memoria", tal como escribe Susana López Merino, directora del citado teatro marplatense y curadora de la muestra junto con Liliana Piñeiro. "Hay horas que pasan como segundos y segundos como horas", calcula Marta Minujin, o "el tiempo es una ilusión", asegura Julie Weisz, dos de las artistas incluidas en la muestra. "Relojes y tiempo" propone también un intercambio de experiencias entre artistas de ambas ciudades. Además de las mencionadas, participan Claudia Aranovich, Catalina Bagnato, María V. Pullem, Daniel Baino, José María Barrera, Daniel Besoytaorube, Inés Drangosh, Gerardo Echeverría, Oscar Elissamburu, Gerardo Feldstein, Juan Fontana, Tomás Fracchia, Norma Gamalero, Mario Gemin, Roberto Gispert, Carlos Gorriarena, Marisa Gozzi, Daniel Jolgar, Pipo La Torre, Martín Porcel, Luis Marzoratti, Mateos Galera, Augusto Maurandi, Héctor Mena, Eduardo Médici, Héctor Médici, Lorena Merlo, Luis Niveiro, Hilda Pais, Margarita Paksa, Flavio Pettinichi, Elenio Pico, Claudio Robles, Betina Sor y Guillermo Viera. (En las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725, hasta fin de mes.)

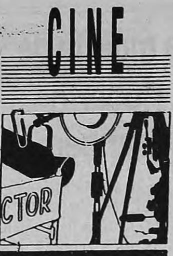




"Dié y dié", acrílico sobre vidrio y collage, de Pipo La Torre.

La muerte de Roberto Aizenberg

El sábado último fue sepultado en el cementerio de la Chacarita el gran artista argentino Roberto Aizenberg, que murió el viernes de un infarto. "Roberto Aizenberg –escribió Miguel Briante– se ubicó al costado del grito plástico, de lo gestual". Surrealista, metafísico y geométrico al mismo tiempo, no deja de desconcertar a muchos críticos, que todavía hoy tratan de clasificarlo a partir de la mención que ya suena eterna, de que fue "alumno de Batlle Planas". Dicen que una vez otro de sus alumnos le preguntó a Batlle Planas cómo hacía para que, a pulso, una línea saliera derecha. "Pensando todo el tiempo que tiene que salir derecha", dicen que contestó el artista. Tal vez sea ésa la herencia mayor de Aizenberg con Batlle Planas: Esa pasión de lo mental. Es famosa la obsesividad de Aizenberg en cada uno de sus trabajos, en cada una de sus series. Su pintura –plana, tranquila– no ofrece sobresaltos formales, pero erige (desde esa aparente tranquilidad) paisajes, escenarios, momentos que tienen el temblor inquietante de las pesadillas, o de la duermevela angustiosa. Cada trabajo es como la elaboración de un suspenso, raro, difícil de definir. Surrealista al costado de las efusiones de mal gusto del surrealismo argentino, geométrico –si se quiere– pero muy lejos de esa geometría pavota que insiste en líneas, planos y contraplanos de pajaritas de papel que tan bien pegan en el living". La pintura de Roberto Aizenberg se impone por la corporeidad de lo que evoca: Edificios, monumentos y construcciones que señalan, en su aislamiento, en sus proyecciones, sombras y colores, una fuerte carga metafísica. Sus telas son al mismo tiempo mudas y elocuentes. A pesar del brillo, los colores y la simpleza de las formas, hay algo sombrío, que acecha en cada tela del pintor, como pudo verse en la última muestra que ofreció a mediados del año pasado en galería Klemm. Se trataba de una atmósfera dramática, asfixiante, en el marco de una de las muestras más austeras de Aizenberg. En sus cuadros hay un componente enigmático en el que los virtuales espacios urbanos se muestran amenazantes. La suya es una obra que propone libertad en medio del rigor. Libertad de propuesta, de pensamiento, estética; rigor en la realización y en la yuxtaposición de colores y formas. Las pinceladas, en cambio, no exhiben libertad, no desde el momento que se ajustan a ciertas reglas formales inscriptas en la lógica de cada trabajo. La libertad viene antes, en el concepto, y luego las pinceladas se someten a ese concepto. Nacido en Entre Ríos en 1928 y exiliado durante los años del Proceso militar en Francia e Italia, Aizenberg también fue un modelo de artista para los jóvenes pintores y escultores argentinos, quienes confiesan que el respeto que impone la obra del maestro no genera una parálisis sino más bien incita a producir y a pensar, porque se trata de un modelo ético, estético y productivo.



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Dir.: Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 20.10 y 22.40 (Lun. y Mar. a las 15 y 17.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin, Diane Keaton y Martin Short.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer. Dir.: Michael Mann.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. De Martin Campbell. Con Pierce Brosnan.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Inwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 16, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAPA DEL CORAZON HUMANO -P/M/16-
Drama. Dir.: Vincent Ward.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19.00. 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone, Paul Rudd y Stacey Dash.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant, Julianne Moore y Robin Williams.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia Romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Subida al Cielo** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Lilia Prado y Carmelita González. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Red** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Padre de la Novia** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.35 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Sabrina** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.-
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven.** Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago con tarjetas (opción 3 cuotas), efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago con tarjetas (opción 3 cuotas), efectivo o cheque a la orden "Teatro Colón". En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. N° 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. N° 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. N° 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: LILIANA BELFIORE. Sáb. a las 21: MARIAN FARIAS GOMEZ. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canducci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Tercero. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSANA FERRER en: **A PARLARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE** (MUCAMA). Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André,

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS, MUCHO GUSTO
11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ANOCHECER.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FACUNDO, LA SOMBRA DEL TIGRE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-E. R. EMERGENCIAS.
13-MEDICO DE FAMILIA.

22.00
2-CINE: "Córtazar".
7-CINE.
9-Cine: "Una buena familia.
11-MARTES DE ACCION: "Robó una vez un bebé".
13-TORNEO PREOLIMPICO: Argentina-Chile.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lo siento, número equivocado".

1.00
7-CINE ARGENTINO: "Villa Rica del Espíritu Santo".

Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) presenta: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6. Sáb. a las 0.30: **CICLO TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO**, presenta a: OSCAR RIGHI -Música- Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gibert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Roni Arias, Javier Malosetti y Vera Valdor. Loc. $ 10.-
6° PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. y Vier. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" por **María José Demare** junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci. A las 23.30: **Grupo Mi Gente** pta.: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval y N. Cirilo (tango) y J. L. Mejías (melódico). Inv. esp.: C. Ficarra.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Oscar Ferrari, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con Enrique Carlos. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2° piso. 372-6262. Sáb. a las 22.30: Oliverio presenta su COPA-SHOW-BAILE, con **Dayra Casino, Nuevo Tango** y los bailarines **Elina Roldán y Alejandro Suaya**.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Juev. a las 23.30: KARINA K y su espectáculo fémino-musical **DIVAS...SHOW**. Dir. art.: Tino Tinto.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **EL TRANVIA**, trío integrado por Néstor Crespo, Alejandro Caputo y Juan D'Argenton. Además, el trío **TANGO-TANGO** (Jorge Estévez, Osvaldo Franceli y Roberto Fonseca).-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15 y sáb. trasn.: 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 15.30, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a Sáb. a las 0.30: **La Estrategia del Caracol** -P/M/13- de Sergio Cabrera. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.50, 18.50, 20.45 y 22.30 (en caso de mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (Por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.55. Lun. 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Mi querido Presidente** -S/R- con Michael Douglas y Annette Bening. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **J-N-P-Z**)

1	6114	11	8443
2	9115	12	2672
3	2542	13	1016
4	5636	14	6190
5	9258	15	4343
6	3951	16	3932
7	0967	17	2358
8	6621	18	1854
9	4654	19	9345
10	6397	20	3783

Quiniela (Vespertina-Letras **U-U-F-N-**)

1	0106	11	6657
2	0923	12	5721
3	1152	13	5601
4	8261	14	6149
5	1288	15	9703
6	1569	16	4798
7	8323	17	0540
8	0403	18	2396
9	4839	19	2365
10	4017	20	2338

Provincia (Vespertina)

1	452	11	197
2	582	12	538
3	939	13	555
4	956	14	918
5	813	15	206
6	920	16	255
7	603	17	026
8	314	18	390
9	311	19	426
10	693	20	089

Quiniela (Nocturna- Letras **D-G-P-P-**)

1	8431	11	7626
2	6824	12	4104
3	9551	13	3871
4	7390	14	4683
5	1965	15	3388
6	5118	16	8853
7	1599	17	5887
8	6899	18	8741
9	9925	19	0569
10	1265	20	3722

Provincia (Nocturna)

1	995	11	614
2	425	12	077
3	285	13	085
4	847	14	991
5	027	15	625
6	784	16	632
7	415	17	848
8	634	18	430
9	936	19	475
10	451	20	872

QUINI SEIS
6-9-12-14-22-28
2 Ganadores
REVANCHA
08-13-18-22-27-32
2 Ganadores

Gaspar el Revolú

por Rep

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Caluroso y húmedo. Probabilidad de tormentas hacia la tarde. Viento moderado del Noroeste cambiando al Sur. Mínima: 27°. Máxima: 36°.

□□□

12.00: Está abierta la inscripción para un curso breve e intensivo sobre *guión de televisión y de radio*, a cargo de Luis Buero. Organizado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA). En Saavedra 250, tels. 942-4512/581-0683/943-3487. Primera clase gratuita: 4 de marzo.

13.00: Apertura de inscripción para los aspirantes a ingresar en los distintos niveles de carrera en el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Inicio de clases: 11 de marzo. Informes: Santa Fe 1769, 4° piso, tel. 812-8865.

14.00: Audición para otorgar becas y medias becas, para varones, en los cursos de *danza contemporánea (técnica), composición y danza teatro*, en Melanie Alfie Estudio. Niveles intermedios y avanzados. Informes e inscripción: 772-2947.

14.30: Exhibición de *Subida al cielo* (1952), en el ciclo *Homenaje a Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: La Secretaría de Cultura de la Facultad de Psicología de la UBA recibe propuestas de grupos de teatro para presentar sus obras en el auditorio de la Facultad. Requisitos: obras avanzadas en producción o ya estrenadas; material en VHS PAL-N. Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, 3° piso, tels. 957-5880/932-6001. De 15 a 18.

16.00: Se encuentra abierta la inscripción para grupos de estudio de iniciación al pensamiento filosófico: *Etica: de Spinoza a Levinas, una articulación entre filosofía y judaísmo*, coordinado por Diana Sperling. Informes: 541-6532/826-8706.

17.00: La artista plástica Susana Beibe realiza una obra escultórica a la vista del público, a incluirse en la serie *Muros*. En la Plaza de las Américas, Sarmiento y Paraná. Todos los lunes, martes y jueves de enero, febrero y marzo.



CENA

(Por Antonio Dal Masetto) El fulano que acaba de sentarse cerca de mi mesa tiene aspecto de estar bastante satisfecho de la existencia. Entró, cruzó el local y se acomodó como si la noche le perteneciera, gozando de la silla, la refrigeración, el murmullo de la gente y toda la fuerza de sus cincuenta años. Pasea alrededor una mirada cargada de simpatía. Nadie parece haber advertido esta generosa propuesta de comunicación. Nadie, salvo yo, que me pongo alerta.

Se acerca el mozo y le alcanza la lista forrada en cuerina marrón. El fulano agradece con un gesto, la recorre, estudia, llama al mozo y formula un par de preguntas. Arranca con el antipasto de la casa y una botella de buen vino blanco (el más caro según compruebo inmediatamente al consultar mi propia lista). Llega la fuente y cualquiera, esté cerca o esté lejos, puede apreciar el deleite con que el fulano ataca los fiambres. Todo en él es ritmo, concentración y sensación de poder. Da gusto verlo trabajar. Mientras mastica y traga, no para de observar el cielorraso, las paredes, los cuadros. Sus mandíbulas recuerdan el machacar de una locomotora a vapor y sus ojos incitan a pensar en mensajes de bienaventuranza.

Liquida el antipasto y vuelve a pedir. Mientras espera, sosegado, olímpico después de la primera escaramuza, su mirada no deja de pasearse alrededor, con expresión cada vez más beatífica y distante. Lo que finalmente llega es un gran trozo de carne, tal vez sea cordero, cubierto por salsa humeante. En otra fuente, una pirámide de doradas papas fritas. Antes de arrancar, el fulano estudia todo con amor. Basta verle la cara para comprender que está agradeciendo al cielo –a algún tipo de cielo– por tanta abundancia y tanta belleza. Después vuelve a desplegar su dinamismo. Pincha, corta, tritura. Es un espectáculo. Merecería que le pongan música. El fulano termina con el plato y con el vino. Consulta la lista. "¿Algún postre?", pregunta el mozo. "Todavía no", contesta. Pide un plato especial de la casa a base de pescado y otra botella de blanco. Ahora, al hablar, lo hace en voz alta, firme, afianzado como en una inquebrantable voluntad de conquista y poderío. Y es justamente acá cuando gira la cabeza y me mira, estableciendo un comienzo de tácita complicidad de mesa a mesa.

Aparece la nueva fuente. Y lo que sigue es otra fiesta, otro homenaje a la gloria de estar vivos. Despacha prolijamente todo y parece llamarse a sosiego. Se levanta, va al baño, regresa. Llama al mozo. "¿Algún postre?". "Todavía no". Termina pidiendo una variante de escalopes con hongos. Imperturbable el mozo se retira. Hay un nuevo intercambio de miradas entre el fulano y yo. Creo entender que he sido elegido como testigo. No sé de qué. Pero intuyo que algo se viene detrás de esta ceremonia. Los escalopes desaparecen rápidamente.

Cuando es requerido nuevamente, el mozo solícito y probablemente alarmado, se limita a esperar, evitando equivocarse por tercera vez al ofrecer el postre. Le toca el turno al pollo. Después del pollo –ahora sí– una gran copa helada. Para terminar café y cognac. Larga pausa final. En la cara del fulano se va dibujando esa vasta y metafísica expresión depaz que es fácil percibir en los rumiantes. Levanta el brazo: "Quisiera saber cuánto gasté". Traen la cuenta. La estudia con cuidado, satisfecho, como si acabase de batir un record. "No tengo plata", comenta devolviéndola. El mozo no está seguro de haber oído bien. "No tengo plata –repite–, no puedo pagar". Se mete las manos en los bolsillos del pantalón y saca el forro para afuera: "Ni un centavo".

Acude el de la caja, pregunta, acusa, se enfurece. Se acerca otro mozo, también el cocinero. Todos se quedan rodeando la mesa. El cajero habla por teléfono. A los pocos minutos entran dos policías. Al verlos, el fulano se levanta. Toma su vaso, en el que queda un resto de vino, mira al testigo de su cena feliz (que vengo a ser yo) y brinda.

CARTAS

General

Enorme tristeza y asombro me causó ver la fotografía del general (R) Antonio Bussi recibiendo en su despacho al intendente de Concepción, Osvaldo Morelli y al secretario de Interior de la Gobernación Atilio Peluffo (tapa *Clarín* 7/2 y pág. 9) y me pregunto: la imagen de hombre duro ¿debe ser refirmada con la presencia de un revólver sobre su mesa de trabajo, para advertir a los visitantes de la rudeza de un gobernante? Y no puedo dejar de pensar (con sumo desagrado) en la Sra. Thatcher, la Dama de Hierro, quien no necesitó un arma para cumplir y hacer cumplir sus mínimos deseos, sus estrictas órdenes durante su gestión. ¿O tal vez deba imaginarme que el general Bussi tenga espíritu de cowboy y no pueda vivir sin sus pistolas calzadas, pronto siempre a dirimir todo pleito a través de quién es el más rápido con las armas? ¿O se olvidó el general Bussi que fue elegido a través de elecciones democráticas, por un pueblo que conoció y vivió el autoritarismo cuando el régimen de facto lo necesitaba para poder gobernar?

¡Qué distinta hubiera sido esta imagen de un general de la patria con un diccionario de la Real Academia o con las obras completas de Almafuerte sobre su mesa de trabajo!

"El estilo es el hombre", dijo el escritor francés Buffon. ¿Cuál es el estilo de este general? Imponer orden por la fuerza, en vez de con las palabras y los hechos; o intentar hacernos creer que la valentía debe ir acompañada de la prepotencia, de la superioridad, del poder que ostenta. Los cowboys de otrora temían ser atacados y por eso se armaban. ¿A quién le teme el general Bussi?, ¿de quién se defiende? O tal vez esa necesidad de parecer valiente sólo sea miedo. Si la oficina de prensa de esa gobernación decidió que el mundo viera esa imagen, el objetivo está cumplido... pero tristemente.

Las respuestas quedarán para el lector, espero que no se confundan y como vivimos en democracia debemos acostumbrarnos a estos hechos que rigen las reglas del disenso, aunque no los compartamos. Los pueblos que son sometidos bajo el temor a la opresión, serán pueblos carentes de ideas.

Norma Báez
DNI 6474369

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2838	Mar del Plata	18.30
2800	Bahía Blanca	07.40	2840	Mar del Plata	19.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2410	Mendoza	12.00
2870	Bariloche	07.35	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2868	Neuquén	13.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2884	Chapelco	10.40	2554	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	13.00	2718	P. del Este	08.30
2406	Córdoba	15.20	2540	Resistencia	14.20
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2554	Corrientes	07.20	2818	Río Grande	06.30
2564	Corrientes	17.10	2718	Rosario	08.30
2564	Formosa	17.10	2948	S. del Estero	07.50
2948	Jujuy	07.50	2940	Salta	06.50
2942	Jujuy	17.20	2942	Salta	17.20
2824	Mar del Plata	07.30	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2830	Mar del Plata	14.10	2870	Viedma	07.35
2832	Mar del Plata	15.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2839	Mar del Plata	20.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2841	Mar del Plata	21.35
2803	Bahía Blanca	21.55	2411	Mendoza	15.55
2871	Bariloche	13.55	2419	Mendoza	22.45
2811	C. Rivadavia	13.05	2861	Neuquén	11.10
2819	C. Rivadavia	18.35	2869	Neuquén	18.55
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2885	Chapelco	15.15	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2554	Posadas	11.35
2405	Córdoba	15.55	2553	Posadas	21.50
2407	Córdoba	18.15	2719	P. del Este	13.40
2409	Córdoba	22.10	2541	Resistencia	17.25
2554	Corrientes	11.35	2922	Río Cuarto	16.10
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2564	Corrientes	21.20	2819	Río Grande	18.35
2564	Formosa	21.20	2719	Rosario	13.40
2949	Jujuy	13.45	2949	S. del Estero	13.45
2942	Jujuy	22.25	2941	Salta	11.15
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.25
2827	Mar del Plata	13.20	2922	San Luis	16.10
2831	Mar del Plata	16.15	2969	Santa Rosa	18.55
2833	Mar del Plata	17.35	2871	Viedma	13.55